

<<南宋辛派词人研究>>

图书基本信息

书名：<<南宋辛派词人研究>>

13位ISBN编号：9787807522577

10位ISBN编号：7807522577

出版时间：2009-2

出版时间：单芳、赵逵夫 四川出版集团，巴蜀书社（2009-02出版）

作者：单芳 著

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<南宋辛派词人研究>>

### 前言

文学领域中，什么最能体现中国文化的特质？

诗赋。

人们常说，中国是诗的国度。

诗是语言的艺术。

尽管世界各国文学的百花园中都有诗，但是，中国的诗歌产生于中国文化的土壤，是独特的汉语艺术。

汉语最大的特征，就是单音节，无词尾变化。

古汉语则一字一音，一音一义，无附加成分。

双音词一般由单音词组合而成，伸缩分合甚便。

汉语又是以汉字为记录符号的。

汉字象形、指事、会意、形声的结构特征，一定程度上减少了书面语交际中误解的机会，又在表情达意和读音上有一定的提示、暗示性。

所以，所谓“文言”，其词语的组合搭配，词序的变化，用词中的借代等，都十分灵活，在体现语意的轻重缓急和此轻彼重、此重彼轻以及与其他事物的关系等方面，不必加附属句即可通过词语句法的变化含蓄地表现出来。

## <<南宋辛派词人研究>>

### 内容概要

《南宋辛派词人研究》以“稼轩体”为研究范式，对辛派词人的范畴予以界定，论述了辛派词人的形成及其词学思想与创作特征；指出辛派词人的形成不仅缘于词体本身的自然趋变，更重要的是悲剧的时代以及词人的个性、气质发挥了决定性作用。

辛派是我国古代词史上约定俗成的一个词学流派。

辛派在词体认识上的共通之处表现为：用词来反映现实，提高词的品质；不拘一格，解放词体形式；具有重豪放而不薄婉约的多元化词学观。

为了全面展示辛派词人创作的实绩及其发展中的变化，笔者以作家作品为核心，将词人分为三个阶段进行个案分析与总结，较全面地展现出不同时期的辛派词人对辛弃疾词风的继承和发展，从而肯定了此流派在词史上的地位与价值。

<<南宋辛派词人研究>>

作者简介

单芳，1965年生，山西临汾人。

2007年7月毕业于西北师范大学文学院，获文学博士学位，现为西北师范大学文史学院副教授。

在《敦煌研究》、《杜甫研究学刊》、《西北师大学报》等刊物上发表论文二十余篇，著有《魏晋南北朝文选注译》、《晏殊珠玉词译评》等。

主要从事中国古代文学的教学与研究。

## &lt;&lt;南宋辛派词人研究&gt;&gt;

## 书籍目录

《诗赋研究丛书》序《南宋辛派词人研究》序绪论第一章“稼轩体”的异军突起第一节豪放深雅——“稼轩体”本色论第二节“稼轩体”之于豪放派、辛派的意义一体与派不能混而为二豪放派不能囊括辛派的全部内涵第二章辛派词人的形成与界定第一节时代风会与辛派词人的形成一词体本身自然趋变二悲剧的时代三词人个性与气质第二节辛派词人界定第三节辛派主要词人及词集叙录一前期辛派词人(1163~1207)二中期辛派词人(1208~1264)三后期辛派词人(1265~1317)第三章辛派词人的词学思想第一节“长恨复长恨,裁作短歌行”——辛弃疾的词学观一对词的传统题材与柔媚风格的不满与革新二对词体功能的重视与倡导——词向诗、文的学习第二节“一抑一扬”、“一分为二”——陆游的词学观第三节“别有诗馀继变风”——刘克庄的词学观一对词体的各种创作风格持宽容态度二“哀而不愠微而婉”的雅正追求三“别有诗馀继变风”——与时俱进的词学思想第四节“特以意高下”——刘辰翁的词学观一“树当年而讽百世”——对“词‘别是一家’”的反驳二雅、俗兼容的词体观第五节其他词人的词学观第六节小结第四章辛派词人的创作特征第一节词体创作功能的转移一词体传统功能在南宋面临的挑战及姜派词人的应对二辛派词人与音律三辛派词人与词调四辛派的创作目的第二节关怀现实的内容一歌颂抗金事业和正义战争二渴望、呼唤英雄人物,以英雄许人或自许三抒发壮志难酬、国难日深的悲愤四对统治者投降误国政策的批评及对国事的忧患五以旷达超脱之作表示对现实的强烈不满第三节词体形式的解放一镕铸经史子语入词二以议论为词与词的散文化倾向三以戏笔为词第五章前期辛派词人(1163~1207)第一节豪情与悲愤的交织——陆游与《放翁词》一悲愤沉郁的爱国词二于旷达闲散中寓人事沧桑第二节光明磊落的胸襟与人格——陈亮《龙川词》一与辛弃疾的交游与酬唱二斩截豪放的辛派强音三用经用史,议论纵横第三节“生虽穷而气不穷,死虽穷而名不穷”——刘过《龙洲词》一对辛弃疾的仰慕与追随二“胸中块垒浇不下,时吐劲气嘘青红”三悲歌击楫气填膺四刘过词的庸俗与粗豪之弊第四节其他词人第五节小结第六章中期辛派词人(1208~1264)第一节“一片丹心忧国”的戴复古一漫游与爱国情怀:山河永不改,人事尽沧桑二气势雄放的爱国词三用创新意识去解放词体第二节“算事业、须由人做”的刘克庄一“志在有为”的豪放爱国词二内容丰富、词风多样化三以文为词、用经用史第三节其他词人第四节小结第七章后期辛派词人(1265~1317)第一节“托喻深而树义厚”的刘辰翁词一深刻反映社会人生的志士词二广纳博取,以文为词第二节南宋词坛最后一道灿烂的光芒——文天祥第三节其他词人第四节小结结语参考文献后记

## <<南宋辛派词人研究>>

### 章节摘录

第一章“稼轩体”的异军突起“体”即文体。

萧统《文选序》：“凡次文之体，各以汇聚。

诗赋体既不一，又以类分。

”在中国古代文学批评中的“体”含有体制和风格两方面的意义，既可以用来指具体的诗歌体裁格式方面的分类，也可以用来论说其风格特点。

严羽《沧浪诗话》有“诗体”一章，凡创作上有共同倾向或个性特色的，都专为一体。

有以时而论的，如建安体、晚唐体、永明体、江西宗派体等；有以人而论的，如太白体、少陵体、东坡体、山谷体等；有以总集而论的，如西昆体。

这些都是诗歌发展过程中能独树一帜而对后代有深远影响的作家，他们的创作风格代表了一种新的审美追求，具有典范意义。

宋词大盛，以词为体的指称也渐渐多了起来。

在宋金人词中提到的，如白乐天体（辛弃疾《玉楼春》自注：“效白乐天体”）、花间体（辛弃疾《河渌神》自注：“女诫词，效花间体”）、南唐体（吕胜己《长相思》自注：“效南唐体”）、柳永体（仇远《合欢带》自注：“效柳体”）、东坡体（元好问《鹧鸪天》自注：“效东坡体”）、易安体（辛弃疾《丑奴儿近》自注：“博山道中效易安体”）、白石体（谭宣子《玲珑四犯》自注：“用白石体赋”）可见，在稼轩同时，已有了各种词体的称谓。

## <<南宋辛派词人研究>>

### 后记

《南宋辛派词人研究》是我在博士学位论文的基础上，用一年多时间加以补充、修订完成的。书稿终于要交付出版了，我还是没有如释重负之感。

那个悲剧的时代、众多的辛派词人似乎总是在我的眼前浮现，挥之不去。

他们的才华与壮怀、失意和无奈，常穿越时空在我的脑海中回响；他们慷慨的呼声与激切的哀痛，一次次涤荡着我，使我欲罢不能。

衷心感谢恩师尹占华先生多年来在学业方面给予我的鼓励和支持。

当确定博士学位论文选题时，尹师建议我以“辛派词人”作为研究方向，我的心情是激动和忐忑不安的。

激动的是我因此得以接近这一批南宋词坛上以慷慨之音抒发壮怀的有志之士，感受他们的胸襟和抱负，体验他们激荡的情怀，这正是我的愿望；忐忑不安的是自己才疏学浅，深恐不能真切生动地展现出他们所具有的魅力和风采。

在论文写作过程中，每当我徘徊不前、一筹莫展时，尹师不仅给我以悉心指导，还多次提出自己对某一问题的具体见解，使我茅塞顿开，受益良多。

<<南宋辛派词人研究>>

编辑推荐

《南宋辛派词人研究》由四川出版集团，巴蜀书社出版。

<<南宋辛派词人研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>