

<<河洛精蕴>>

图书基本信息

书名：<<河洛精蕴>>

13位ISBN编号：9787807522447

10位ISBN编号：7807522445

出版时间：2008-10

出版时间：巴蜀书社

作者：（清）江永 著，徐瑞 整理

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;河洛精蕴&gt;&gt;

## 内容概要

天不爱道，地不爱宝，河出马图，洛出龟书，天地之大文章也。

天以光气昭烁于三辰，地以精华流衍为五行，其为文章也大矣。

复假灵于神物，出天苞，吐地符，示之图焉，倍五为十而显其常。

又示之书焉，藏十于九而通其变。

常者具无穷之变，变者皆自然之常。

参伍而列，错综而居，天地不自若其妙道至宝，所以牖圣人，而启其聪明，发其神智，又将有不尽之文章于是乎起也。

卦画者，圣人之文章也。

一奇一偶，太极呈焉，仪象生焉；三画既成，八象肖焉，万汇该焉。

自天地定位，以至水火不相射者，先天之为体也。

自帝出乎《震》以至成言乎《艮》者，后天之为用也。

先后不可相无，犹图、书不可废一也。

至于八卦相荡，六爻相错，而《易》道成焉。

其书遂能与天地准，弥焉，纶焉，冒天下之道焉。

其始不过奇偶二画而已，虽圣人之聪明神智，仰观俯察，远求近取，随处皆可会心，而以天地自来之文章，心领而神契者尤深。

故曰“河出图，洛出书，圣人则之”，非虚言也。

周子曰：“圣人之精，画卦以示；圣人之蕴，因卦以发。

《易》不止五经之源，实天地鬼神之奥。

”此论《易》之粹言，所谓精者，自然流出，不假智力安排；所谓蕴者，包蓄无涯，不遗糟粕煨烬，两言足以尽《易》道之妙矣。

更探本而言之，卦之精即图、书之精，卦其右契，而图、书其左券也。

卦之蕴皆图、书之蕴，卦其子孙，而图、书其祖宗也。

“河出图，洛出书，圣人则之。

”这是《易·系辞》中的一句话，易起源河、洛；河图、洛书推衍而成易，这是易学史和研易家们推崇的一个观点，但也有不同意见，这一争论也持续了近千年。

谈及此，使我们想到一个人物，这就是清朝经学家江永。

《河洛精蕴》是江永人生行至晚年、七十九岁时才完成的一部著作。

《河洛精蕴》共九卷，分内外两篇。

内篇三卷讲《河图》、《洛书》与阴阳、八卦、五行的关系，见解精到、论证严谨。

外篇六卷将《河图》《洛书》在诸多领域中的应用，学人谓之蕴。

## &lt;&lt;河洛精蕴&gt;&gt;

## 作者简介

江永，字慎修，又字慎斋，安徽婺源人。

清代著名的经学家、音韵学家。

江永少年读书过目成诵。

生员出身，晚年入贡。

生平致力经学、音韵学和理学。

江永服承朱熹之学，取阳儒阴释各家之说辨析校正，深究力行，以“孝、悌、仁、让”为先。

嘉庆时期的著名学者戴震、金榜皆从其为师受业。

凡有求教者，不倦开导。

在“三礼”的解经加注方面有成就，所注疏的《十三经》，对“三礼”（周礼、仪礼和礼记）精思博考，发现前人所未发现之处。

乾隆初，儒臣纂修《三礼疏》，礼部取江永所著《礼经纲目》考订，并请江永赴京答解疑义。

江永还精通中西历算，尤精音律音韵，所著《古韵标准》，对研究中国古韵有重要创见。

还著有《四声初韵表》、《律吕阐微》、《音韵辨微》等，被收入《四库全书》。

《四库全书》收录了他的著作共27部，他的作品被评为：“考证精核”、“全书持义多允，非深於古义者不能也”。

除上述《礼经纲目》等作品外，还有《周礼疑义举要》、《仪礼释宫增注》、《礼记训义择言》、《深衣考误》等。

<<河洛精蕴>>

书籍目录

雪中寻盐（代前言）序内篇：河洛之精 卷之一 河图 洛书 河图洛书原始 圣人则河图画卦图 圣人则洛书列卦图 图说 线河图 横列太阳少阴图 纵列少阳太阴图 图说 通论河图洛书 论先天八卦 图书八卦余论 卷之二 论后天八卦未必始于文王 后天八卦图 图说 河图变后天八卦图 图说 后天卦配洛书之数图 图说 后天卦以天地水火为体用图 图说 以卦画推先天变后天说 以五行推论先天变后天说 先后天阴阳卦说 重卦说 先天六十四卦横图 图说 先天六十四卦圆图 图说（附六十四卦方图说）…… 卷之三外篇 河洛之蕴 卷之四 卷之五 卷之六 卷之七 卷之八 卷之九

## &lt;&lt;河洛精蕴&gt;&gt;

## 章节摘录

先后天阴阳卦说《启蒙附论》曰：“先天之阳卦，曰《震》《离》《兑》《乾》。

其阴卦，曰《巽》《坎》《艮》《坤》。

后天之阳卦，曰《乾》《震》《坎》《艮》。

其阴卦曰《坤》《巽》《离》《兑》。

不同何也？

盖先天分阴阳卦，自两仪而分之，由阳仪以生者，皆阳卦也。

由阴仪以生者，皆阴卦也。

后天分阴阳卦，自爻画以定之，其以阳为主者，皆阳卦也，其以阴为主者皆阴卦也。

先天则因乎画卦之序而中分之，后天则卦之已成，观其爻画之多寡而命之也。

其理如何？

曰阳仪上有阴卦，此所谓立天之道曰阴与阳也。

阴仪上有阳卦，此所谓立地之道曰柔与刚也。

其法象之自然者如何？

曰火之炎热光明，其为阳也明矣。

泽者水之积湿，为阳气所驱，以滋润万物者也，是亦阳也。

水之幽暗寒肃，其为阴也明矣。

山者土之隆起，与地为一体者也，是亦阴也。

先天之卦，阴阳之象之正也。

其变而后天，则火与泽从先后天阴阳卦说风而俱为阴，水与山从雷而俱为阳，盖有由矣。

凡阴阳之气，未有不合而成者也。

然有感应先后之别焉，先有阳而遇阴者属阳，先有阴而遇阳者属阴。

有阳气在下将发，而遇阴压之，则奋而为雷矣。

有阳气在中将散，而遇阴包之，则郁而为雨矣。

有阳气直腾而上，而遇阴承之，则止而为山矣。

此皆主于阳而遇阴，所以皆为阳卦也。

有阴在内，阳气必入而散之，观之阴霾尽而后风息可见也。

有阴在中，阳气必附而散之，观之薪刍尽而后火灭可见也。

有阴在外，阳气必敷而散之，观之湿润尽而后泽竭可见也。

此皆主于阴而遇阳，所以皆为阴卦也。

总而论之，惟《乾》纯阳，惟《坤》纯阴，不可变也。

雷阳动之始，风阴生之始。

亦不可变也。

火温暖，泽发散，故以用言之则阳。

然火根于阴之燥，泽根于阴之温，故以体言之则阴。

水寒凉，山凝固，故以用言之则阴。

然水根于阳之嘘而流，山根于阳之矗而起，故以体言之则阳。

先天之象，著其用也。

后天之象，探其根也。

正如仁之发生为阳，而其柔和亦可以为阴。

义之收敛为阴，而其刚决亦可以为阳。

阴阳本一气而互根，故其理并行而不悖也。

”

<<河洛精蕴>>

编辑推荐

《河洛精蕴》由巴蜀书社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>