

<<中国书法讲读>>

图书基本信息

书名：<<中国书法讲读>>

13位ISBN编号：9787807522065

10位ISBN编号：7807522062

出版时间：2008-8

出版时间：巴蜀书社

作者：王强//杜雨霞

页数：260

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

日本人把书法叫做“书道”，韩国人把书法叫做“书艺”，中国人叫“书法”。

我想来想去还是咱们中国人的叫法好，因为实在。

书，就是书写，本来是实用的，那是个工具。

这工具不在实用场中用了，咱们有些人还拿着它摆弄，放在那儿观赏，那不就是个玩意儿了么？

在实用场中叫“写字儿”，退出来就叫“书法”了。

过去我说过，书法就是“有意味的写字儿”，它首先是写字儿，“写字儿”无论是“用”还是“玩儿”，都得按规矩来，规矩就是“法”。

“用”的时候不按规矩来就看不懂；“玩儿”的时候不按规矩来，就散了架子。

只按规矩来，于传通自是便利，但不一定是好书法，好书法除了按规矩来，还得有点儿韵味、姿致和精气神儿。

这就是我所谓“有意味的写字儿”。

其实中国画也是这个意思，是“有意味的画画儿”，画画儿就得有法，有规矩，只有法有规矩的画画儿，总显得有些不俗，所以还得加上韵味、姿致和精气神儿。

我说要把书和画当个玩意儿，这可不是那么容易做到的。

“玩意儿”也者，那是少不得规矩的，就跟玩鸟儿似的，你不按规矩来就脏了口了，想扳回来就如蜀道难难于上青天。

现在一些“书画家”就不大守规矩，没会走呢就跑或者飞了，而且以此相高，秽乱书坛与画坛。

没会走就跑或飞者，再想回来正经走道儿都不易了。

数典不能忘祖，孙过庭《书谱》里说过：“初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。”

## <<中国书法讲读>>

### 内容概要

《中国书法讲读》介绍了书法的基本常识和作者对中国书法的看法，供读者阅读参考。中国书法在世界上是独一无二的，在黑与白、点和线的千变万化中完成人的精神创造和情感宣泄，它所表现的精神内涵是与中华传统文化一脉相承的。作为华夏子孙，我们都应该为拥有这宝贵、丰富的文化遗产而感到骄傲和自豪。

## 书籍目录

序第一章 轻松亦沉重的书法史一、书体沿革时期1 烟雨濛濛(1)它从哪里来(2)蛮荒时它找到了一个位置(3)龟甲兽骨、陶器钟鼎是古代书法的方舟(4)书体的百家争鸣时期(5)秦始皇为其大一统的政治目的把书体统一了(6)绳索一样的小篆对书法积极与消极的影响(7)是否有个徒隶受不了束缚而创造了隶书(8)东汉末是书法艺术的春雨濛濛时期2 生机勃勃(1)魏晋人对生命的觉醒(2)有意味的王羲之(3)北方强悍地竖起众多石碑(4)“八面俱备”、继往开来的智永禅师(5)唐代有个酷爱书法的君王(6)数不尽的唐代书家(7)“癫张醉素”的境界(8)“纳古法于新意之中，生新意于古法之外”的颜真卿二、风格流变时期1 大开大合(1)杨风子的惊异奇险与放诞不羁(2)宋四家对书法的深刻理解(5)《淳化阁帖》与“瘦金书”在艺术与文化上的意义(4)赵孟頫在“复古”中找到了自己的位置2 补苴罅漏(1)祝允明、文征明、唐寅的“才子书”(2)“第三类书家”董其昌(3)张瑞图、黄道周与王铎(4)徐渭和傅山的草书(5)金农、郑燮怪诞中的分寸感(6)篆隶书风弥漫着的清代书坛(7)走向现代的书家3 狂狷矫正(1)现代社会与现代书法(2)以怎样的步履走向来来(3)结语第二章 严肃亦随意的书法技巧一、技术与艺术1. 技术不是艺术2. 技法的实用性与艺术性3. “法”变“道”不变二、对技法的历史考察1. 对技法的关注与书法的成熟2. 技法在古人那里的地位3. 对古代技法理论的梳理4. 古代技法观的检验三、具体的技法明辨1. 在众多的执笔法中选择2. 作为书法技法的最重要环节——用笔3. 作为技法的“结构”问题——结体4. 决定书法“色彩”的墨法问题四 本章小结一、概说二、“天才”在这里所具有的意义三、返本归真四、创作心态的剖析1. “虚静”与创作2. “心游”与游戏3. “离形去知”与神秘体验五、创作行为的剖析1. 游刃有余2. 对书写内容的选择3. 对书写形式的选择六、创作所指向的七、创作观念的总结1. “天人合一”就是返本归真2. 从“无意于佳”谈潜意识与理性的统一3. “无法之法”与对技法的高层次理解4. “技进乎道”与积学累工5. “意在笔前”不是形在笔前

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>