

<<道教宫观文化概论>>

图书基本信息

书名：<<道教宫观文化概论>>

13位ISBN编号：9787807520795

10位ISBN编号：7807520795

出版时间：2008-5

出版时间：巴蜀书社

作者：胡锐

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<道教宫观文化概论>>

前言

道教的宫观是道教神圣宗教理念的屋化空间，集中反映了道教的神学思维 and 理念；它随着道教的发展而日臻完善，是反映道教发展成熟的历史指针；它还是道教在各个历史时期与社会接触的断面，鲜活地反映出神仙世界与世俗生活的互动……可以这样说，宫观是道教的重要构成元素之一，也是道教文化最重要的载体之一。

对宫观及其文化的研究是道教研究不可或缺的组成部分，是对道教进行全面深入研究的需要和要求，这项工作应在道教研究中占有重要的地位。

然而长久以来，在道教研究方面，道教宫观及其文化的研究尚是一个薄弱环节，少有人将道教宫观及其文化作为一个整体从学术上进行详细而系统的考察。

据笔者统计，迄今为止涉及该类研究的文章或著作可分为四类。

一、从文化介绍或旅游的角度出发，着重于国内一些著名的宫观的历史和景观介绍。

如朱越利主编的《中国道教宫观文化》、郑石平编著的《道教名山大观》等。

二、将中国儒、释、道三家的宗教活动场所纳入整体的寺庙文化研究，其中涉及道教的宫观，如段玉明著《寺庙与中国文化》等。

三、有关道教某个宫观的专著，如王士伟的《楼观道源流考》等。

四、一些论著或文章，涉及道教宫观及其文化中所包含的一些因素，但一般就事论事，没有将之纳入道教宫观文化的整体框架内考察。

<<道教宫观文化概论>>

内容概要

《道教宫观文化概论》共分五章。

第一章主要探讨作为道教宫观“神圣空间”的内核与作为社会化外延的因素，以及它们是如何在漫长的历史中产生发展的，从而奠定了宫观文化的研究基础。

第二章主要探讨道教宫观内神仙信仰在当时的政府以及社会文化的影响下产生、发展、形成的过程，神仙信仰的特点，以及人神交通的斋醮仪式。

第三章主要探讨宫观的神职人员——道士的产生发展、清规戒律、组织制度以及经济生活等。

第四章重点探讨了道教宫观的建筑、美术以及音乐艺术的起源和发展，解读其艺术表象下的神学思维和世俗情怀。

第五章，宫观文化的世俗化典型——道教庙会。

如果说一至四章探讨的是道教宫观文化的宗教性、社会性问题，则宫观庙会主要探讨宫观文化的世俗化问题。

宫观文化的世俗化表现很多，以宫观庙会为典型。

它是道教文化重要的组成部分，是宫观文化在地理上和文化上的延展。

结语主要从保护传统文化和发掘其现代价值的角度，探讨如何在现代社会保存宫观文化的传统并进一步发展现代文化。

主要分析了宫观传统文化和现代文化结合的典型——道教宫观文化旅游的利弊以及可持续发展等问题。

<<道教宫观文化概论>>

作者简介

胡锐，四川成都人，1995年毕业于四川外国语学院法语系；1997年至2003年求学于四川大学道教与宗教文化研究所，获哲学硕士、博士学位；2002年赴加拿大哥伦比亚大学（UBC）维真学院访问学习；现为四川大学道教与宗教文化研究所科研人员。主要从事道教宫观文化研究、道教旅游产业研究、法国道教学术著作译介等工作，先后在《世界宗教研究》、《宗教学研究》等国家权威学术期刊上发表学术论文及译文十余篇。

<<道教宫观文化概论>>

书籍目录

国家“985工程”二期四川大学宗教与社会研究创新基地丛书总序绪论第一章 道教宫观的产生及发展
第一节 道教宫观的历史溯源第二节 道教宫观的初步形成(汉魏)第三节 道教宫观的正式形成(南北朝)第四节 全真道的十方丛林第五节 个案分析：道教宫观活化石——楼观台第二章 道教宫观文化的内核——神仙信仰第一节 神仙信仰溯源第二节 道教宫观的神仙信仰第三节 道教宫观的斋醮科仪第四节 个案分析：神仙信仰三部曲——泰山的神仙崇拜第三章 道教宫观文化的主体——道士第一节 道士的产生与演变第二节 道士的戒律第三节 道士的宫观生活第四节 个案分析：宫观道士模本——白云观道士第四章 道教宫观文化的载体——宫观艺术第一节 道教宫观的建筑艺术第二节 道教宫观的美术第三节 道教宫观的音乐艺术第四节 个案分析：宫观艺术宝库——武当山宫观第五章 道教宫观文化的世俗化样态——道教庙会第一节 庙会辨析第二节 道教庙会的发展第三节 道教庙会的成熟第四节 道教庙会发展中所呈现的特征第五节 个案分析：道教民俗博物馆——北京东岳庙庙会结语：道教宫观文化的传统文化与现代文化参考文献后记

<<道教宫观文化概论>>

章节摘录

早晚课是宫观最常见的斋醮科仪，有严格的礼仪和程序。

第一，纪律严明。

“钟声初通响时童子上殿列班在内，二通钟声耆宿上殿列班在外，三通钟声绝尽，主者上殿居于正中。

”早晚课对时间的要求是很严格的。

因为道教认为卯时、酉时和午时做功课，可“取天地之正气”。

早晚课要求“持诵之士，必当斋戒身心，洗心涤虑，心念无二”，不得“语言接对，嘻笑谈谐，思念不专，熏秽披诵”。

第二，诵经前要念咒。

早课一般念八大神咒：《净心神咒》、《净口神咒》、《净身神咒》、《安土地咒》、《净天地神咒》、《祝香咒》、《金光神咒》、《玄蕴咒》；晚课一般有《玄蕴咒》、《土地咒》、《供养咒》、《结斋咒》等。

第三，唸经后要诵诰。

诰是诸仙、仙真、祖师对道教徒训诫勉励的文告。

早课中常用的有《三清宝诰》、《上清宝诰》、《太清宝诰》等“十二宝诰”，晚课常用的有《斗姆宝诰》、《三官宝诰》、《玄天宝诰》等“九诰”。

第四，早晚课的讽诵有固定的“唸经腔”。

“唸经腔”不是成型的韵腔，而是一种类似念白的唱法，有一定的高低起伏，非常考究语调的清幽恬静。

《道门十规》要求道士唸经时“句字真正，调声正气，神畅气和，庶几有功，则玉音摄气，灵韵交乎自然”。

此外还有专门的念咒腔和诵诰腔。

“念咒腔”，就是道士念诵咒语时的韵腔。

<<道教宫观文化概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>