第一图书网, tushu007.com

# <<两汉韵部与声调研究>>

## 图书基本信息

书名：<<两汉韵部与声调研究>>

13位ISBN编号：9787807520214

10位ISBN编号：7807520213

出版时间：2007-11

出版时间：巴蜀书社

作者：刘冠才

页数：399

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<两汉韵部与声调研究>>

## 内容概要

本体研究须从经验实证材料作概括，但离不开学术史。
冠才《两汉韵部与声调研究》属于后者，故既有文献语料的经验归正，又有学术史载已有成果的借鉴。
十分重要的是，时段已定，以空间为维度，突出方言区划分的重要性，使文献语料的归并各得其所，这与泯灭方言差异而作笼统归并的做法，自然要高出一头。
例如研究西汉时代脂微两部独用合用情况，将西汉诗文脂微入韵的95个韵段分梳于秦晋、周洛、海岱、蜀汉、荆楚、吴越、赵魏七大方言区，分别得出脂微两部在七大方言区内或独用，或合用的各自的百分比，或“分合不好确定”的结论。
由西汉转入东汉，亦如是观照；由脂微两部而及相关的质物两部、真文两部，悉以遵之；至于两汉侯部研究，预设鱼部和侯部为对待，比照脂、微，不废前例。
可见“以相关韵部的用韵韵段分梳于不同方言区，描写出韵部的独用、合用等情况”是全书通例。
这一通例的理论意义就在于在不同方言的背景上研究上古音。
强调在空间参照系内方言背景上研究音变和语音系统内的若干重要变化，是当代异质语言理论的基本点。
书中还提出了韵尾问题，这本是现代学术中的古音构拟问题。
上古阴声韵是否有韵尾，是古音学第二次大讨论（1928年-1933年）中的主要议题。
现重申上古后期两汉的九个阴声韵部：脂部、微部、歌部、之部、幽部、宵部、侯部、鱼部、支部有相配之次入声韵，是极富挑战陆的议论，其意义显然。

# <<两汉韵部与声调研究>>

## 书籍目录

序第一章　绪论第一节　两汉语音系统研究的意义第二节　两汉语音研究的历史回顾第三节　研究材料和研究方法的说明第四节　本书重点讨论的问题及主要观点第二章　论脂微两部在两汉时代的关系第一节　脂微两部独用合用情况分析第二节　质物两部独用合用情况分析第三节　真文两部独用合用情况分析第四节　从两汉声训材料看脂微、质物、真文的关系第三章　两汉侯部研究第一节　西汉时期鱼侯两部的关系第二節东汉时期鱼侯两部的关系第三节　鱼侯两部在两汉不同方言区的关系第四节　从两汉声训材料看两汉的侯部第五节　从两汉通假材料看两汉的侯部第四章　论先秦两汉时代东冬侵三部的关系第一节　关于东冬两部在先秦时代的分合问题第二节　关于冬侵两部在先秦时代的分合问题第三节　关于东冬两部在两汉时代的分合问题第四节　关于东冬侵三部在两烃时代的分合问题第五节　从两汉声训材料看东冬侵三部的关系第六节　关于东冬两部在魏晋南北朝时期的分合问题第五章　“风”字读音演变研究第一节　概说第二节　从韵文材料看“风”字韵部归属问题第三节　从声训、通假材料看两汉“风”字的韵部归属第四节　魏晋南北朝时期“风”字的韵部归属问题第五节　隋唐以后“风”字的韵部归属问题第六章　论两汉时代阴阳入三声对转关系第一节　从两汉韵文看两漠阴阳入三声对转关系第二节　从两汉声训看两汉阴阳入三声对转关系第七章与收尾入声韵相配的次入韵研究第八章与收尾入声韵相配的次入韵研究第九章两汉阴声韵中的去声字研究第十章论两汉阳声韵中的去声字附录一：两汉诗文作家籍贯生卒年表附录二：参考文献后记

第一图书网, tushu007.com



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com