

<<李斯特钢琴作品集（第三辑）>>

图书基本信息

书名：<<李斯特钢琴作品集（第三辑）>>

13位ISBN编号：9787807519966

10位ISBN编号：7807519967

出版时间：2013-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：李斯特,匈牙利布达佩斯音乐出版社（EMB）

译者：夏小燕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李斯特钢琴作品集（第三辑）>>

内容概要

EMB 匈牙利布达佩斯音乐出版社的《李斯特钢琴作品集》是目前世界上最新、最全的李斯特钢琴作品集。

出版社对以往出版过的所有钢琴乐谱版本以及李斯特的手稿作了详实的考证辨析，使本套图书具有很高的学术价值和权威性。

李斯特钢琴改编作品是《李斯特钢琴作品集》中的第三辑。

由原版24本中选其精华集合为6本。

收入有李斯特改编的如威尔第《里哥莱托》、莫扎特《唐璜》幻想曲、舒伯特艺术歌曲改编曲等等。

本系列的特点是将专家的研究考证成果以文字解说方式附在乐谱“脚注”及书后“评注”中，以方便读者正本清源，共享丰富资源。

<<李斯特钢琴作品集（第三辑）>>

作者简介

<<李斯特钢琴作品集（第三辑）>>

书籍目录

<<李斯特钢琴作品集（第三辑）>>

章节摘录

版权页：插图：第91小节：在Facilité段中，根据主谱，添加了sf记号，以与第93小节保持一致。

第118小节：原始脚注中写到：不间断地使用左手弹奏符干朝下的音符，以保持轻巧及技术的平衡。

第121、153小节：在资料来源中，右手最后一个音符的还原记号错误地出现在第二间。

第127小节：在资料来源中，为了与前面及后面的小节保持一致，在第4、第5、第6纵向弧线以及接下来小节中的三个弧线之下，都用“ ”与“ ”两种断奏记号。

第129小节：在资料来源中，按节拍，左手第5个十六分音符中的e1升g1音三度音程，被错误的写成了八分音符的时值。

第130小节：在资料来源中，在第1个和第3个十六分音符的拍子上都有断奏点。

同样，在右手低音部分的e1和e2上也有。

由于它们是多余的，因此就被去掉了。

第131小节：根据资料来源，按节拍，在第1、第5的升d1音、升d3音上，以及第11个升d3音上，这些十六分音符都标有断奏点。

由于它们是多余的，因此被省略掉。

第136小节：在该小节结尾前，高音谱号被加上了。

第144小节：在资料来源中，右手部分的第一个弧线延伸到第7个和弦，为了与左手部分一致，弧线延至第6个和弦处。

第151—152小节：为了配合相同的第119—120小节，加入了指法。

第178小节：根据资料来源，在Facilité段中，右手的第4个三十二分音符写成b2，这一定是一个刻版错误。

第189小节：在资料来源中，右手部分的第8和第9个音符被分别错误地写成了十六分音符和三十二分音符。

第191小节：在资料来源中，右手部分的第9个音符被错误地写为了三十二分音符。

第195小节：在资料来源中，右手部分第13个音符和后面的休止符号被错误地写成了三十二分音符的时值。

第196小节：在资料来源中，左手部分最后一组音符有四条符杠。

第198小节：在资料来源中，在Facilité段的前面，可以看到以下文字：由作曲家执行。

第199小节：在资料来源中，在主谱中右手部分的最后两个旋律音符是g1—g1，根据第207小节的类推，也证明了我们的修正是正确的。

第201小节：依照第198、206小节以及其他小节的情况看，本小节左手部分第9个音符上的断奏符号应该是被删除了。

第202小节：为了与主谱保持一致，在Ossia（另一种奏法）部分上加有断奏符号、重音记号以及第二个琶音记号。

<<李斯特钢琴作品集（第三辑）>>

编辑推荐

《李斯特钢琴全集(第3辑)(套装共6册)》由上海音乐出版社出版。

<<李斯特钢琴作品集（第三辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>