第一图书网, tushu007.com

<<戏曲鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<戏曲鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807519041

10位ISBN编号：7807519045

出版时间：2013-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：刘祯 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《全国普通高等学校公共艺术课程系列教材:戏曲鉴赏》由由刘祯主编。
《全国普通高等学校公共艺术课程系列教材:戏曲鉴赏》试图文学与表演、历史与艺术、文本与舞台并重，故篇章设置分上下篇，上篇八章为戏曲文学历史，下篇九章为表演艺术，前置一“前言”：“戏曲与戏曲欣赏的三个层面”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

戏曲与戏曲欣赏的三个层面 上篇 第一章宋元南戏：南方俚俗戏曲初成 第一节《张协状元》：现存古代最早的剧作 第二节《琵琶记》：从民间到文人创作 第二章元代杂剧（上）：创一代艺术之巅峰 第一节《救风尘》：试看风月救风尘 第二节《西厢记》：古代经典爱情喜剧 第三章元代杂剧（下）：激越辉煌多姿多彩 第一节《赵氏孤儿》：列于世界悲剧之林无愧色 第二节《倩女离魂》：身魂离舍的爱情传奇 第四章明代传奇：承继南戏水磨新曲 第一节《浣纱记》：试寻往古，伤心全寄词锋 第二节《牡丹亭》：生生死死为情多 第五章清代传奇（上）：场上之曲无奇不传 第一节《清忠谱》：展现政治斗争的时事剧 第二节《风筝误》：由风筝引发的风情喜剧 第六章清代传奇（下）：南洪北孔鼎峙双峰 第一节《长生殿》：一曲帝妃之间的爱情绝响 第二节《桃花扇》：青楼女子桃花扇底说兴亡 第七章新中国戏曲：改革发展推陈出新 第一节田汉《白蛇传》：断桥未断断柔肠 第二节昆曲《十五贯》：一出戏救活一个剧种 第三节徐进《红楼梦》：红楼戏的经典改编之作 第四节杨兰春《朝阳沟》：一部成功的农村生活喜剧 第八章新时期戏曲：思想解放多方探索 第一节陈亚先《曹操与杨修》：无可奈何的人生咏叹调 第二节魏明伦《潘金莲》：一个女人的沉沦史 第三节盛和煜《山鬼》：屈原先生的一次奇遇 第四节王仁杰《董生与李氏》：儒士人性的挣扎与解放 下篇 第一章戏曲表演及审美特征 第一节戏曲表演的中正与偏移 第二节戏曲表演的简约与繁复 第三节戏曲表演的夸张与凝练 第二章戏曲音乐与欣赏 第一节戏曲音乐的特征概说 第二节曲牌联套与板腔变化 第三节如何欣赏戏曲音乐 第三章昆曲、京剧历史及表演艺术 第一节昆曲的历史 第二节京剧的历史 第三节昆曲、京剧的表演特色 第四章地方戏、少数民族戏剧及表演艺术 第一节地方戏简述 第二节少数民族戏剧简述 第三节地方戏、少数民族戏剧表演艺术 第五章谭鑫培与生行表演艺术 第一节谭鑫培的生行艺术之路 第二节谭鑫培表演艺术特色 第三节谭鑫培及其生行艺术的影响 第六章梅兰芳与旦行表演艺术 第一节梅兰芳的旦行艺术之路 第二节梅兰芳表演艺术特色 第三节梅兰芳及其旦行艺术的影响 第七章俞振飞的表演艺术 第一节俞振飞昆曲艺术之路 第二节俞振飞表演艺术特色 第三节俞振飞的地位和影响 第八章净、丑的表演艺术 第一节“名不副实”的行当 第二节粗中有细的净行表演艺术 第三节小中见大的丑行表演艺术 第九章地方戏艺术家表演艺术 第一节袁雪芬越剧表演艺术 第二节周慕莲川剧表演艺术 第三节红线女粤剧表演艺术 第四节常香玉豫剧表演艺术 第五节严凤英黄梅戏表演艺术 参考文献 后记

章节摘录

版权页： 插图： 虽说戏曲音乐的种类繁多，但作为一个整体，它们又无不彰显共通的审美特征。
比如意大利歌剧（opera），它每一个剧本的创作都是为音乐表达而服务的，通常歌剧的剧作家也是音乐家，统领歌剧作品的是音乐。
又如话剧（drama），话剧中的音乐成分，起到渲染情感、烘托气氛的作用，不过话剧表演的主要手段是台词与肢体，音乐运用的重要性相对有限。
戏曲音乐在戏曲演出中的地位与表现，既不同于歌剧、也有异于话剧等，戏曲作品固然不可视为音乐作品，但它的演出多半靠音乐的律动作为支撑点。
戏曲艺术的“四功五法”，即唱、念、做、打（四功），手、眼、身、法、步（五法），无不按音乐的品性予以表现。
舞台上的很多戏，唱腔极为优美，自不用说，但在很多没有唱的地方，依然符合音乐性，生、旦、净、末、丑的一举一动大都需要应和着锣鼓击出的节奏而表达出来，所以说“唱”以外的“念”、“做”、“打”都有音乐在其中，这是欣赏戏曲音乐所要特别注意的。
比如在昆曲《牡丹亭·拾画叫画》这一出戏中，男主人公柳梦梅在进京赶考的途中，失足落水，幸好被人救起，寄居梅花观，稍作休整便闲步观中的花园，演员上场须清吟两句：“今春谁似我？
客途中都不问其他。
”接下来便是一段韵白。
至此通通没有唱腔，属于念白，所谓的韵白不用我们平常说话的口气，而是在有伴奏或没伴奏的情况下，按一定的音乐节奏把剧中人所要说的内容念出来，等于是以音乐的方法美化了平日生活的语言。
又无论是京剧《徐策跑城》中老官儿徐策在奔走过程中，耍弄乌纱帽翅和胡须以表现急切的心情，还是《三岔口》中任堂惠与刘利华的摸黑对打，都有音乐的存在。
欣赏戏曲音乐，不单要从人声、器乐声中去体味音乐，更要于演员的举手投足间去把握音乐。
唱腔和器乐的大段展示是欣赏戏曲音乐需要特别关注的部分。
需要强调的是，中国戏曲音乐中，演员的唱腔是占首要地位的。
元代就有“丝不如竹、竹不如肉’，一说，“丝”指的是二胡一类的弦乐器、“竹”是笛、箫之类的管乐器，肉是指人声。
弦乐、管乐都不如人声之美，好的唱段，也主要听演唱，其次才是乐器伴奏所起到的美听效果。
据记载，在古代，苏州民众惯于中秋节那日，登上虎丘，比赛昆曲演唱，经过层层筛汰，到深夜时分，只有几位高手中的高手引吭高歌，此时连伴奏乐器都不需要了。
可见戏曲音乐是多么重视人的演唱。
相比之下，乐队固然重要，但与歌唱仍是绿叶与红花的关系。
不过在舞台场面激烈的时候，复杂的打击乐组合则显艺人水平之高超，尤其在武打戏中，铙钹节奏的疏密、击打力度的强弱、锣鼓余音的长短，都极为讲究，兴到之处，演员和乐队往往可以互动，在规定情境的允许范围内，即兴表演，精彩绝伦。

编辑推荐

《全国普通高等学校公共艺术课程系列教材:戏曲鉴赏》由上海音乐出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com