

<<调性音乐的曲式结构>>

图书基本信息

书名：<<调性音乐的曲式结构>>

13位ISBN编号：9787807518969

10位ISBN编号：7807518960

出版时间：2013-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：林育编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<调性音乐的曲式结构>>

作者简介

林育，首都师范大学音乐学院理论作曲指挥系副教授，作曲及作曲技术方向硕士生导师，先后师从徐振民、马幼梅、苏夏。

执教35年来，创作、出版、发表了大量作品、论著，代表作有：1.艺术歌曲集《一条河流的梦》（席慕蓉诗）。

2.《拉赫玛尼诺夫歌曲研究》（拉赫玛尼诺夫作品研究系列之一）。

3.《怎样弹好肖邦钢琴练习曲》，上海音乐学院出版社“名家钢琴曲演奏指南”之一。

4.《怎样弹好拉赫玛尼诺夫24首钢琴前奏曲》（拉赫玛尼诺夫作品研究系列之二），上海音乐学院出版社“名家琴曲演奏指南”之二。

<<调性音乐的曲式结构>>

书籍目录

第一章绪论 一、引言 二、音乐的主要表现要素 1.旋律 2.和声 3.节奏、节拍、速度 三、音乐作品的主题以及主题的发展 四、主题发展中各部分之间的关系 1.相似性 2.相异性 五、音乐作品中各部分之间的界限 六、作品的主要部分和从属部分 七、主题发展各阶段及其结构功能 1.原始陈述(起) 2.巩固所陈述的内容(承) 3.发展部分(转) 4.再现部分 八、音乐材料的陈述类型 1.收拢型 2.展开型 3.衍展型 4.对比型 九、乐句 第二章乐段与一部曲式 一、乐段及其各种类型 二、乐段的主要类型 1.重复结构的单乐段 2.不重复结构的单乐段 3.复乐段 4.一个乐句的乐段(不分句乐段)及多句的乐段 三、乐段及其各部分的重复 四、曲式,特别是比乐段更小的因素 1.动机 2.音型 3.乐句和乐节 经典文献 1.黄自:《点绛唇 赋登楼》 2.桑桐:《思乡》(抒情小曲) 3.舒曼:《孩子的请求》选自《童年情景》(Op.15, No.4) 4.格里格:《我爱你》 5.李斯特:《请你带来太阳的光芒》 6.斯克里亚宾:《前奏曲》(Op.16, No.4) 7.拉威尔:《魔笛》 8.格什温:《夏日时光》 9.拉赫玛尼诺夫:《梦》(Op.8, No.5) 10.拉赫玛尼诺夫:《孩子!你像花朵一样美丽》(Op.8, No.2) 第三章单二部曲式 一、单二部曲式及其各种类型 二、单二部曲式有两种主要类型 1.带再现的单二部曲式(即主题在第二部分末尾再现) 2.不带再现的(并列)单二部曲式 三、带再现的单二部曲式与乐段的区别 1.主题材料第二次出现的部位 2.主题材料第二次出现的结构 四、不带再现的(并列)单二部曲式 五、带再现的单二部曲式与带再现的单三部曲式的区别 六、单二部曲式中各部分的重复 经典文献 1.黄自:《思乡》 2.徐振民:《变奏曲》主题 3.杜鸣心:《一个黑人姑娘在歌唱》 4.林育:《无悔的人》 5.拉赫玛尼诺夫:《哦,别忧伤》(Op.14, No.8) 6.斯克里亚宾:《前奏曲》(Op.22, No.1) 7.马勒:《菩提清香》 8.李斯特:《莱茵,美丽的河流》 9.李斯特:《孩子,你好像一朵鲜花!》 第四章单三部曲式 一、单三部曲式及其各种类型 二、单三部曲式的主题 三、带再现的单三部曲式,中间部分 四、单三部曲式的再现部 五、单三部曲式中各部分的重复 经典文献 1.苏夏:《春耕》(选自《黎族农村音乐素描》) 2.朱践耳:《序曲流水》 3.桑桐:《在那遥远的地方》 4.桑桐:《序曲三首》 5.林育:《七里香》 6.福雷:《夜曲》(Op.104) 7.德彪西:《绿》 8.德彪西:《透过暮色的声音和芳香》(选自《前奏曲》Book1, No.2) 9.斯克里亚宾:《bD大调夜曲——为左手而作》 10.阿尔班贝尔格:《夜莺》 第五章复三部曲式 一、复三部曲式及各种类型 1.结构的规模 2.主题的对比性质 二、复三部曲式的中部 1.三声中部 2.插部 三、复三部曲式的再现部 四、尾声与序奏 1.尾声 2.序奏 五、复三部曲式的复杂化 1.首、尾两部分的复杂化 2.中间部分的复杂化 3.介乎于单三部与复三部之间的曲式 经典文献 1.贝多芬:《第四钢琴奏鸣曲》第二乐章(Op.7) 2.肖邦:《c小调夜曲》(Op.48, No.1) 3.肖邦:《音乐会幻想波兰舞曲》(Op.61) 4.舒曼:《克莱斯勒偶记》(Op.16, No.1) 5.拉威尔:《小步舞曲》(选自《库泊兰的坟墓》) 6.拉赫玛尼诺夫:《悲歌》(Op.3, No.1) 7.拉赫玛尼诺夫:《第二钢琴协奏曲》第二乐章 第六章变奏曲式 一、固定基础变奏 1.固定低音——帕萨卡里亚 2.固定和声变奏——恰空 3.固定旋律变奏 二、装饰变奏 三、发展原则的变奏 四、变奏曲式的应用范围 经典文献 1.巴赫:《戈尔德堡变奏曲》 2.贝多芬:《第十二钢琴奏鸣曲》第一乐章 3.勃拉姆斯:《第四交响曲》末乐章 4.门德尔松:《庄严变奏曲》 5.格里格:《g小调叙事曲》 6.柴科夫斯基:《F大调变奏曲》(Op.19, No.6) 7.埃尔加:《谜语变奏曲》 8.拉赫玛尼诺夫:《帕格尼尼主题狂想曲》 9.肖斯塔科维奇:《第一小提琴协奏曲》中的《帕萨卡里亚》 10.肖斯塔科维奇:《第七交响曲》第一乐章中的插部 第七章回旋曲式 一、回旋曲式及其各种类型 二、带展开式插部的回旋曲式 三、带对比性插部的回旋曲式 四、奏鸣一回旋曲式 经典文献 1.贝多芬:《第二钢琴奏鸣曲》第四乐章 2.贝多芬:《第二十七钢琴奏鸣曲》第二乐章 3.勃拉姆斯:《D大调小提琴协奏曲》第三乐章 4.舒曼:《阿拉伯风格曲》 5.肖邦:《谐谑曲》(Op.39) 6.普罗科菲耶夫:舞剧《罗密欧与朱丽叶》选曲《蒙太古与凯普勒茨》(Montagues and Capulets)(Op.75, No.6) 7.黄自:《旗正飘飘》 8.苏夏:《谐谑曲》 9.柴科夫斯基:《第一钢琴协奏曲》第三乐章 第八章奏鸣曲式 一、主题的对比性质 二、奏鸣曲式的呈示部 三、奏鸣曲式的主部 1.收拢性主部 2.开放性主部 四、主部中的主题发展 五、连接部 六、副部 1.作为副部的乐段 2.作为副部的单二部曲式、单三部曲式 七、结束部 八、展开部 九、再现部 十、奏鸣曲式的结尾 十一、奏鸣曲式的序奏 十二、奏鸣曲式的应用范围 经典文献 1.贝多芬:《第五钢琴奏鸣曲》(Op.10

<<调性音乐的曲式结构>>

, No.1, 第一乐章) 2.贝多芬:《第十六钢琴奏鸣曲》(Op.31, No.2, 第一乐章) 3.贝多芬:《第二十三钢琴奏鸣曲》(Op.57, 末乐章) 4.李斯特:《洛雷莱》 5.格里格:《a小调钢琴协奏曲》(Op.16, 第一乐章) 6.拉赫玛尼诺夫:《#小调钢琴奏鸣曲》(Op.1, 第一乐章) 7.拉赫玛尼诺夫:《c小调第二钢琴协奏曲》(Op.18, 第一乐章) 8.普罗科菲耶夫:《第二钢琴奏鸣曲》(第一乐章) 第九章 套曲曲式 一、两个乐章的套曲:前奏曲和赋格曲 二、组曲型多乐章套曲 三、协奏曲式三乐章的套曲 四、奏鸣—交响曲式三乐章的套曲 五、奏鸣—交响曲式四乐章的套曲 六、古老的组曲中的四乐章套曲 七、合成一个乐章的套曲—交响诗 八、单乐章奏鸣曲实例分析 1.李斯特:《b小调钢琴奏鸣曲》 2.杨青:《苍——为笛子与交响乐队而作》 经典文献 1.贝多芬:《第五钢琴奏鸣曲》(Op.10, No.1, 第一乐章) 2.贝多芬:《第十六钢琴奏鸣曲》(Op.31, No.2, 第一乐章) 3.贝多芬:《第二十三钢琴奏鸣曲》(Op.57, 末乐章) 4.肖邦:《第三钢琴奏鸣曲》(Op.58, 第一乐章) 5.李斯特:《洛雷莱》 6.普罗科菲耶夫:《c大调第三钢琴协奏曲》第一乐章 7.拉赫玛尼诺夫:《c小调第二钢琴协奏曲》(Op.18, 第一乐章) 8.普罗科菲耶夫:《第二钢琴奏鸣曲》第一乐章 后记

<<调性音乐的曲式结构>>

章节摘录

版权页：插图：四、主部中的主题发展 18世纪后期（海顿、莫扎特以前）的奏鸣曲，主题往往比较短小、缺乏个性，发展也不充分。

与其说是主题本身，勿宁说是乐节。

当时的代表性作曲家斯卡拉蒂，他的钢琴奏鸣曲具有这种奏鸣曲体裁的典型意义。

海顿以后，莫扎特，特别是贝多芬在突出主部主题性格特点方面与充分发展主部主题的规模方面都做出了前所未有的贡献。

这个时期的奏鸣曲的主部，其典型形式是乐段（收拢性）或是乐句（开放性）。

主题内部各核心之间一开始就潜在地含有非常形象的、戏剧性的对比，这种对比在乐章后面的发展（展开部）中，往往得到规模很大的发展。

在贝多芬以后的浪漫派作曲家如舒曼、肖邦、李斯特、拉赫玛尼诺夫等人的奏鸣曲中，主部的结构因伴随乐思的展开而令乐段结构扩大而复杂化了。

因此，带动力性再现部的三部曲式开始占有重要地位。

在一些近现代作曲家的作品中，常常可见其在主题性格、和声、调性、织体诸多因素的处理上，显得更加灵活、自由而更具个性的范例，如普朗克《钢琴协奏曲》第一乐章主部。

五、连接部 奏鸣曲式的连接部分为两种，其写法常常类似单三部曲式的展开性中部或衍展性中部，其内容往往与它前后的主部和副部不同：1.紧接在收拢性主部后面的连接部；2.作为开放性主部的一部分的连接部。

两种连接部一般都由三个部分组成：1.紧接在主部后面的开端部分，常以主部材料为基础；2.连接部本身往往是转调的；3.副部前面的先现段，它为副部的进入作好准备。

此外，也有完全没有连接部的例子，如柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》第一乐章。

奏鸣曲式的主部与副部之间的调性关系，必然牵涉到连接部的调性布局。

奏鸣曲式的主部、副部的调性关系的一般规律如下：1.主部为大调，副部为这个调的属调；2.主部为小调，副部为平行大调，偶尔在小调的属调上，如柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》、拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》第一乐章；或者在三度对峙的调性上，如李斯特《—E大调第一钢琴协奏曲》。

<<调性音乐的曲式结构>>

编辑推荐

《首都师范大学音乐学院教材系列:调性音乐的曲式结构》以林育于1987年开始执教北京师范学院音乐系时编印的《曲式学》讲义为基础,经过二十余年教学实践以及对传统音乐作品及其结构理论加以精心分析、研究之后反复修订、增删而成,费时十余年。

<<调性音乐的曲式结构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>