

<<剑桥西方音乐理论发展史>>

图书基本信息

书名：<<剑桥西方音乐理论发展史>>

13位ISBN编号：9787807518846

10位ISBN编号：7807518847

出版时间：2011-11

出版时间：上海音乐出版社

作者：托马斯·克里斯坦森

页数：959

译者：任达敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<剑桥西方音乐理论发展史>>

内容概要

本书是第一部用英文出版的西方音乐理论的综合史。它是由一流的音乐理论家与史学家协作完成的一个项目，本书对从古希腊开始直到今天的丰富的音乐理论思想的全貌进行了描述。考虑到音乐理论作为一个历史主题所拥有的多样性和复杂性，有些章节是在所限定的领域内按照年代顺序描述的；另外一些章节是从概念方面进行描述并跨越了较长的历史时期。本书三十一章的内容是对历史音乐理论这一迷人和复杂主题的概括。为了强化内容，本书配有丰富的图解、图表、谱例和详尽的索引，并且补充了全面的文献目录，无论对学生还是学者而言，本书将是一份无价的资源。

<<剑桥西方音乐理论发展史>>

作者简介

<<剑桥西方音乐理论发展史>>

书籍目录

中文版序

译者序

插图目录

图解目录

撰稿人简介

致谢

缩略语

绪论

第一部分 音乐理论的学科划分

一、领域的界定

二、“实用音乐”：作为教学的音乐理论

三、音乐理论的认识论

第二部分 思辨性传统

四、希腊音乐理论

五、古代音乐理论向中世纪的传播

六、中世纪的测弦学

七、调音与调律

八、谐音学在科学革命中的作用

九、从音响学到乐音心理学

十、音乐理论与数学

第三部分 规章传统

A定位音高空间

十一、早期中世纪的音符、音阶与调式

十二、文艺复兴时期的调式理论：理论性、作曲性和编辑性的观点

十三、17世纪音乐理论中的调性组织

十四、19世纪音乐思潮中的调性空间与转化的二元论

B作曲理论

十五、中世纪的奥尔加农、狄斯康特和对位

十六、文艺复兴时期的对位法教学

十七、演唱与演奏理论

十八、攀登帕纳萨斯山：1725年的对位理论的先驱者与继承者

十九、十二音理论

C时间

二十、节奏符号的演变

二十一、18和19世纪的音乐节奏理论

二十二、20世纪理论中的节奏

D调性

二十三、调性

二十四、拉莫与18世纪的和声理论

二十五、19世纪的和声理论：奥一德遗产

二十六、海因里希·申克

第四部分 描述性传统

A音乐分析模式

二十七、音乐与修辞

二十八、曲式

<<剑桥西方音乐理论发展史>>

二十九、主题与动机分析法

B音乐心理学

三十、动能论

三十一、音乐心理学

作家索引

主题索引

<<剑桥西方音乐理论发展史>>

章节摘录

版权页：插图：在20世纪之前，“天然”音程、“自然”音阶和协和音程的“定律”等概念是不证自明的。

今天，这些术语的真理则遭到了怀疑。

甚至连协和与不协和的基本概念都充满了多重的和往往自相矛盾的含义。

对音乐家而言，这些构成是以从属于文化风格标准的音乐环境为基础。

在功能和声里，纵向音响体现的是倾向性或吸引力的层面，稳定或不稳定的层面。

在色彩性和声中，相同的构造基本上缺少这种特性，但却展现了色彩张力的层面。

这种可变的特性似乎远远地背离了科学家明确定义的融合、感觉和谐（euphony）或感觉不和谐（粗糙）的概念。

甜、咸、酸、苦——当厨师谨慎地使用它们，都可以使感觉惬意。

同样的比较性判断也适用于音乐。

虽然思考是很有趣的，但理论所界定的愉快与不愉快、悦耳与刺耳的划分（这是钟表机械世界的遗迹）似乎使音乐家们失去了目标。

无论是黑尔姆霍尔茨还是施通普夫，似乎均未预见到这样的评价。

对于那些对过去的两个世纪的西方音乐中剧烈的风格变化进行思考的音乐理论家而言，黑尔姆霍尔茨的音乐自然法则理论的魅力已经枯萎。

当然，黑尔姆霍尔茨的原始音响特性的实验室研究激励了研究者们继续这个探索。

归根结底，任何音乐认知的研究都需要准确理解该过程的物理成分。

黑尔姆霍尔茨对音乐理论的持久贡献不在于他的传统所界定的和谐体系（harmonic system），而在于他的眼光，尽管伊曼纽尔·康德（Immanuel Kant）对于心理过程的解析性质是保守的态度，但这种实验方法论可用于音乐认知的方方面面。

<<剑桥西方音乐理论发展史>>

媒体关注与评论

<<剑桥西方音乐理论发展史>>

编辑推荐

《剑桥西方音乐理论发展史(原版引进)》由上海音乐出版社出版。

<<剑桥西方音乐理论发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>