

<<新世纪中国古典舞发展十年观>>

图书基本信息

书名：<<新世纪中国古典舞发展十年观>>

13位ISBN编号：9787807518778

10位ISBN编号：7807518774

出版时间：2011-12

出版时间：上海音乐出版社

作者：金浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新世纪中国古典舞发展十年观>>

内容概要

当代的中国古典舞首创时不是立刻有了广为流传的经典剧目，而是先成立了专业学校，从抓教学与训练开始为人径，这与其他古典艺术表演形式如中国戏曲、西方芭蕾都不尽相同。

站在新世纪文化发展的拐点上，我们惊奇地发现任何一个艺术门类在实践中部会有一种模糊的可能，为了使这种模糊性逐渐地清晰起来，须紧紧抓住荦荦大端，进行理论化地梳理与证实，使之实践活动不至于漂移、起伏不定。

舞蹈大师吴晓邦曾指出：“中国古典舞的名称，是从北京舞蹈学校成立以后才形成的，由于对传统理解的概念不同，所以时至今日对古典舞认识上的争议最多，而古典舞的发源地——舞蹈学院，又是认识上最为活跃的地方。

”因此，中国古典舞还是个发展中的概念，它既具有传统的稳定性和凝固性，又被赋予了时代风采的可变性与创新生，在进入新世纪这个转型期里表现得尤为明显。

《新世纪中国古典舞发展十年观》作者立足于北京舞蹈学院这所中国舞蹈界的最高学府，全真地透视当代古典舞的动态变化，以直观或反观的方式诉求这个舞种的文化定位及其审美取向。

<<新世纪中国古典舞发展十年观>>

作者简介

金浩(笔名：古风)，北京舞蹈学院副教授、研究生部党总支书记兼副主任、中国古典舞系专业理论教研室主任，中国舞蹈家协会会员，北京舞蹈家协会会员，中国少数民族舞蹈学会会员，中国高等教育学会美育专业委员会会员，北京文艺评论家协会会员。

2000年考取北京舞蹈学院唐满城教授的研究生，2003年获舞蹈学硕士学位。

主要学术著作有：《新世纪中国舞蹈文化的流变》(专著-获上海市优秀图书一等奖、北京市哲学社会科学优秀成果二等奖)、《中国古典舞身韵教学法》(合著?获北京市高教精品教材项目奖)、《中国古典舞简明教程》(主编)、《舞蹈表演教学法》(主编)、《中国古典舞训练教程》(主编)、《中国民族民间舞作品赏析》(副主编)、《舞蹈鉴赏》(副主编)、《桃李舞春秋》(副主编)、《中国古典舞剑舞教程》(编委)。

曾荣获首届中国舞蹈“荷花奖”理论评论二等奖；中国青少年艺术大赛第七届“桃李杯”舞蹈比赛“园丁奖”；文华艺术院校奖第八届“桃李杯”舞蹈比赛“学术论文一等奖”；文华艺术院校奖第九届“桃李杯”舞蹈比赛“学术论文二等奖”；北京市文联第五届、第六届文艺评论二等奖；北京舞蹈学院2008·2009学院奖“学术论文一等奖”。

作为《中国古典舞表演教学研究》完成人之一，此课题获北京市高等教育教学成果二等奖。

撰写北京舞蹈学院校庆50周年专场晚会《如此多娇》文字台本。

在国家大剧院及多所大学开设艺术讲座，担任北京理工大学、北京化工大学、中国农业大学、中央财经大学等高校的艺术特长生评委，多次出访美国、英国、法国、西班牙、韩国进行艺术交流。

<<新世纪中国古典舞发展十年观>>

书籍目录

序

前言

起·而今迈步从头越

“十年磨一韵”——身韵的守成与改良

“服饰舞蹈”——飘逸灵动的袖舞

“道具舞蹈”——刚柔相济的剑舞

“舞情、舞理、舞技”——舞蹈表演的开掘

“有呼吸的舞蹈史”——仿古代舞蹈的编创

承·散点漫侃话源流

鲜明的民族风格性

独特的舞蹈本体性

深厚的传统文化性

科学系统的训练性

强烈的时代审美性

转·柳暗花明又一村

身韵古典舞学派

汉唐古典舞学派

敦煌古典舞学派

昆舞古典舞学派

太极与动作解构

合·千条江河归大海

《棋魂》流动的雕塑

《爱莲说》线条的飞舞

《月满春江》造型的隐逸

《丝路花雨》之情弛神纵

《铜雀伎》之悲天悯人

《粉墨》之超逸优游

结语

附录：十年大事记(2001-2010)

参考书目

跋

<<新世纪中国古典舞发展十年观>>

章节摘录

版权页：插图：又如中国字组合的方式“永字八法”，8种笔法却能组成4万多个汉字。

由此引申到身韵教学中，那就是“破形入神”对传统素材的继承、对元素动律的提炼、对主干和支干分类的提纲挈领，做到以点带面、纲举目张。

因此，从某种程度上讲身韵就是提炼法，它是对传统的重新组装与解构，同时也为创作舞剧和舞蹈作品提供了丰富的语言载体。

近年来，李正一教授以她的舞蹈工作室为科研平台不断地进行探索，期望“科研带动教学”以此来推动身韵的大发展，旨在如何将新的观念与成果转化到教材建设和教学实践之中。

同时，通过研究深化青年教师对传统文化的认知，对教学能力与方法的提升，对教材进一步的补充完善。

她认为，身韵不是一个孤立的舞蹈现象，从历史发展的角度来看，要敢于超越，努力去捕捉民族审美和特性，试图建立古典舞的美学标尺。

面对舞台表演高层次的需要，她主张赋予演员的训练功能也应是全方位的，潜行地“两张皮合为一张皮”的教学口号常年在循环往复。

其实二者是不能相互取代的，身韵必须附着于基本功中，反过来基训也必须依靠身韵来支撑。

<<新世纪中国古典舞发展十年观>>

编辑推荐

《新世纪中国古典舞发展十年观》是北京市教育委员会人文社科计划项目之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>