

图书基本信息

书名：<<肖邦《二十四首前奏曲》Op.28研究>>

13位ISBN编号：9787807517948

10位ISBN编号：7807517948

出版时间：2011-7

出版时间：上海音乐出版社

作者：胥必海

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《肖邦 二十四首前奏曲 Op. 28研究》分为上、中、下三篇。

上篇为“绪论”，主要介绍《肖邦 二十四首前奏曲 Op. 28研究》的关系、创作背景和它在肖邦钢琴作品中的地位、价值，从前奏曲本体的角度和视野研究前奏曲这一特殊体裁的起源、发展历程、特点等。

中篇为“分论”，主要对肖邦二十四首《前奏曲》（Op. 28）中每首乐曲的创作背景、音乐情绪、曲式结构、调性布局、和声发展手法、音乐主题材料发展手法、演奏技法等方面分成二十四个章节进行全面、系统的研究，充分揭示每首作品的思想内容和艺术特色。

下篇为“结论”，主要对《肖邦 二十四首前奏曲 Op. 28研究》进行纵向研究、宏观总结，以期窥探这部伟大、不朽的曲集中每首作品的内在联系和艺术风格。

## 作者简介

胥必海：青年音乐学者，川东民间音乐艺术研究所常务副所长，第七届“中国戏剧文化奖”银奖获得者，四川省社会科学“十一五”规划项目主持人，四川文化发展“十二五”规划项目研究人，全国普通高校音乐专业教材《钢琴》和《民族器乐》（系列）编委会委员，中国音乐家协会会员，四川钢琴学会理事，四川文理学院音乐系钢琴教研室主任、副教授。

主要理论著作：《肖邦 二十四首前奏曲（Op. 28）研究》、《肖斯塔科维奇 二十四首前奏曲（Op. 34）研究》等。

主要学术文论：《非连奏法共振频率探究》、《塔吉克的音乐、东西方的融合》、《浏阳河主题二首之比较研究》、《孔子礼乐观对王光祈国乐思想的影响》等。

所指导学生获国家、省部级奖项二十余人次。

## 书籍目录

序1序2前言&middot;上篇 绪论&middot;第一章 肖邦第一节 生平简介第二节 主要作品第二章 前奏曲  
第一节 定义第二节 特点第三节 历史沿革第三章 二十四首《前奏曲》(Op.28)第一节 创作背景第  
二节 在肖邦钢琴作品中的地位第三节 总体分析第四节 研究概况&middot;中篇 分论&middot;第一首  
C大调前奏曲第二首 a小调前奏曲第三首 G大调前奏曲第四首 e小调前奏曲第五首 D大调前奏曲第六  
首 b小调前奏曲第七首 A大调前奏曲第八首 升f小调前奏曲第九首 E大调前奏曲第十首 升c小调前奏  
曲第十一首 B大调前奏曲第十二首 升g小调前奏曲第十三首 升F大调前奏曲第十四首 降e小调前奏曲  
第十五首 降D大调前奏曲第十六首 降b小调前奏曲第十七首 降A大调前奏曲第十八首 f小调前奏曲第  
十九首 降E大调前奏曲第二十首 c小调前奏曲第二十一首 降B大调前奏曲第二十二首 g小调前奏曲第  
二十三首 F大调前奏曲第二十四首 d小调前奏曲&middot;下篇 结论&middot;第一章 &ldquo;肖邦  
式&rdquo;的浪漫风格第一节 浪漫中的古典性第二节 浪漫中的民族性第二章 前奏曲创作中的整体逻辑  
发展思维第一节 调性布局中的整体性和逻辑性第二节 音乐语言陈述上的独立性与连贯性第三节 互  
为平行大小调的两首乐曲之间&ldquo;阴阳&rdquo;关系的互补性与对比性第四节 后期创作中的先现性  
和预见性结束语附录一 肖邦二十四首《前奏曲》(Op.28)基本内容简介附录二 肖邦二十四首《前奏  
曲》(Op.28)技术类型简介主要参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>