

<<钢琴即兴伴奏宝典>>

图书基本信息

书名：<<钢琴即兴伴奏宝典>>

13位ISBN编号：9787807517931

10位ISBN编号：780751793X

出版时间：2012-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：葛世杰

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴即兴伴奏宝典>>

内容概要

本书第一章至第三章是编配的理论基础知识单元；第四、第五章是最初级的大小调正三和弦编配单元；第六章是大小调正三和弦的转位和弦应用介绍；第七章是关于织体变化的一些基本手法。

第八章至第十章是和声扩展单元，该单元前部分介绍了大小调的重属和弦、副三和弦、副七和弦的应用，后部分介绍了大小调互相渗透的编配手法。

第十一章至第十四章是织体介绍部分：第十一章是根据乐曲的体裁分类来介绍相关的音型特点及常用音型；第十二章是伴奏织体层次的划分介绍及分层次、分种类、按不同拍子作音型归类介绍，列出了近六百种音型供学习者选用；第十三章介绍了前奏、间奏和尾奏；第十四章重点介绍了伴奏织体的布局与织体的选择与变化的手法。

第十五章至第十六章是常用色彩和声单元，具体介绍了大小调各个常用的副属和弦的应用。

第十七章至第十八章是民族调式伴奏单元，主要介绍了各民族调式的特点、编配方法以及民族调式和声处理的手法。

第十九章是特色和声单元，介绍了常见的大小调除副属和弦用法以外的各种色彩和声、语汇及应用。

附录部分是为方便学习及研究和声的编配而写。

本书所有和声编配练习，均有参考答案。

建议学习者首先依靠自己的能力，根据书中介绍的原理、方法自己做题，然后再作对照与参考。

<<钢琴即兴伴奏宝典>>

书籍目录

编者的话

基础理论

第一章 和弦基础

第一节 和弦常识

第二节 常用和弦标记

第三节 和弦的相互关系及和声连接法

第二章 伴奏织体基础

第一节 伴奏音型的基本形式与特点

第二节 伴奏织体的类型与伴奏音型的层次

第三节 和声基础如何转化为伴奏音型

第三章 和声选配基础

第一节 和声功能及其基本进行规律

第二节 和声终止式及其运用

第三节 和声外音及其处理手法

第四节 选择和弦的八个基本原则

第五节 和声节奏的安排原则与基本和声布局

基础编配

第四章 大调基本功能和声的即兴伴奏

第一节 大调正三和弦的基本语汇及应用实例

第二节 和声编配步骤及实例分析

第五章 小调基本功能和声的即兴伴奏

第一节 和声小调的基本和声处理手法

第二节 自然小调的基本和声处理手法

第三节 旋律小调的基本和声处理手法

第六章 低音旋律化的处理手法

第一节 低音旋律化的低音进行归类

第二节 如何应用转位四六和弦

第三节 如何应用转位六和弦

第四节 如何应用属七转位和弦

第五节 大小调基本功能和声范围的转位和弦常用语汇

第七章 伴奏织体的钢琴化及织体简易变化手法

第一节 钢琴音区的划分及音响特点

第二节 钢琴伴奏织体的纵向排列原则

第三节 钢琴伴奏织体中重复音和省略音的应用原则

第四节 实用的织体简易变化手法

和声扩展

第八章 大调完全功能和声体系的即兴伴奏

第一节 和声力度及其处理手法

第二节 副三和弦的常用手法介绍

第三节 如何应用大调二级和弦

第四节 如何应用大调重属和弦

第五节 如何应用大调六级和弦

第六节 如何应用大调三级和弦

第七节 大调完全功能和声体系中转位和弦的应用

第八节 如何应用大调副七和弦

<<钢琴即兴伴奏宝典>>

第九章 小调完全和声功能体系的即兴伴奏

- 第一节 如何应用小调重属和弦
- 第二节 如何应用小调六级和弦
- 第三节 如何应用小调二级和弦
- 第四节 如何应用小调三级和弦
- 第五节 如何应用小调自然七级和弦
- 第六节 小调完全功能和弦体系中转位和弦的应用
- 第七节 如何应用小调副七和弦

第十章 大小调交替的即兴伴奏

- 第一节 平行大小调交替
- 第二节 平行小大调交替
- 第三节 同名大小调交替

伴奏织体

常用色彩和声

民族调式伴奏

特色和声介绍

附录一 本书习题答案

附录二 本书歌曲编配曲目索引

<<钢琴即兴伴奏宝典>>

章节摘录

版权页：插图：不同的和弦连接（和弦关系）在音乐进行中会产生不同的和声力度，关于这点将在第八章第一节和声力度部分加以详述。

2.和弦连接 和声学中讲述了许多和声的连接，但最为典型的只有两种：和声连接法和旋律连接法。

和声连接法：把共同音保留在同一声部（二七度关系不适用）的连接法称为和声连接法。

旋律连接法：没有共同音的两个和弦连接或有共同音的和弦在进行中不把共同音保留在同一声部的连接法，称为旋律连接法。

3.和弦连接总要求（1）声部横向进行上要注意平稳（三度以内）（低音声部除外），有共同音要尽量保持在同一声部。

（2）一般低音部与上方声部作反向进行，应尽量避免所有声部作同向进行。

（3）两个声部在进行中不要形成平行五度或平行八度，在同一声部中不要有增二度或增四度的进行。

4.和弦的根音关系归纳 二七度和弦根音关系：无共同音作旋律连接法，上方声部作平稳进行并与低音部形成反向进行。

三六度和弦根音关系：有两个共同音务必保持作和声连接法，另一声部作二度平稳进行并与低音部形成反向进行。

四五度和弦根音关系：有一个共同音，共同音保留作和声连接法；共同音不保留作旋律连接法。

注意应避免所有声部作同向进行。

<<钢琴即兴伴奏宝典>>

编辑推荐

《钢琴即兴伴奏宝典》力求突出系统性、实用性，采取由易而难、循序渐进的方法。书中既有和声与分析的理论应用部分，又有将和声运用于钢琴织体的并进行发展与变化的弹奏部分。将理论讲解、常用和声语汇、织体变化、即兴移调的练习，与歌曲即兴伴奏的实践紧密结合，力求每个知识点对学习者的即兴伴奏学习有实际指导作用。

<<钢琴即兴伴奏宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>