

<<古典吉他名作演奏指导 近现代时期>>

图书基本信息

书名：<<古典吉他名作演奏指导 近现代时期>>

13位ISBN编号：9787807517733

10位ISBN编号：7807517735

出版时间：2011-8

出版时间：上海音乐

作者：蒋梵

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典吉他名作演奏指导 近现代时期>>

内容概要

蒋梵编著的《古典吉他名作演奏指导(附光盘近现代时期1900年-)》总结了古典吉他的历史以及自公元前1900年到21世纪古典吉他音乐与当时社会的相互影响和作用。

书中第一部分都探究了音乐与文学、美术、科学、社会以及政治事件之间的关系。

第二部分着重介绍了时代背景对这些伟大音乐家的影响，并独具匠心地采用了综合艺术的方式，为每一位古典吉他教师、学生以及音乐爱好者呈献了一份不可多得的音乐财富。

书籍目录

第一部分 近现代时期社会、风尚和音乐

潮流的影响

进入20世纪

政治变革：第一次世界大战和十月革命

科学发展

社会潮流

20世纪音乐总的特点

节奏上的复杂性

和声上的不协和性

调中心的模糊性

吉他音乐发展总的特点

印象主义

美术中的印象主义

音乐中的印象主义

远离调性和半音体系

德彪西的影响

印象主义音乐的技巧

受德彪西影响的两位吉他作曲家

走向抽象

远离现实

美术中的立体主义

音乐中的立体主义

异域风情和复古主义

美术中的新复古主义

音乐中的复古主义

新古典主义

美术中的新古典主义

新古典主义美术的特征

音乐中的新古典主义

幽默与讽刺

表现主义

美术中的表现主义

音乐中的表现主义

无调性

民族主义和来自民间的影响

“本真的”民间音乐和音乐学

西班牙音乐

法雅(1876—1946西班牙)

柳贝特(1878—1938西班牙)

普霍尔(1886—1980西班牙)

法国音乐

福雷(1845—1924法国)

美国音乐

约克(1958—美国)

古巴音乐

<<古典吉他名作演奏指导 近现代时期>>

哈巴涅拉

罗克(1860—1921古巴)

布罗魏尔(1939—古巴)

巴西音乐

帕南布哥(1883—1947巴西)

巴西的新音乐运动

路易斯·邦法(1922—巴西)

波萨诺瓦

维拉—罗勃斯(1887—1959巴西)

肖罗

委内瑞拉音乐

劳罗(1917—1986委内瑞拉)

委内瑞拉的圆舞曲

墨西哥音乐

庞塞(1882—1948墨西哥)

阿根廷音乐

阿根廷探戈

皮亚佐拉(1921—1992阿根廷)

巴拉圭音乐

巴里奥斯(1885—1944巴拉圭)

捷克斯洛伐克音乐

瑞克(1945—捷克斯洛伐克)

20世纪以来吉他的发展

吉他构造的改进

尼龙琴弦的诞生

演奏法的进步

第二部分 12位伟大的近现代时期作曲

家的影响

图里纳(1882—1949西班牙)

托罗巴(1891—1982西班牙)

罗德里戈(1902—1999西班牙)

维拉—罗勃斯(1887—1959巴西)

庞塞(1882—1948墨西哥)

马里奥·卡斯特诺沃—泰德斯科

(1895—1968意大利)

亚历山大·汤斯曼(1897—1986波兰)

德·拉·马萨(1897—1981西班牙)

塞戈维亚(1893—1987西班牙)

巴里奥斯(1885—1944巴拉圭)

皮亚佐拉(1921—1992阿根廷)

布罗魏尔(1939—古巴)

章节摘录

版权页：插图：

编辑推荐

《古典吉他名作演奏指导:近现代时期(1900年-)》：弹奏200余首古典吉他名作，全方位领略700年音乐艺术发展史。

近现代时期社会、政治文化背景及音乐的特征，12位伟大的近现代时期作曲家的影响。

《古典吉他名作演奏指导:近现代时期(1900年-)》均包含如下内容：社会、风尚和音乐潮流的趣味常识，历史名画，名家名言，古典吉他独奏、重奏完整乐谱，CD收录多位演奏家完美演绎的古典吉他名曲。

<<古典吉他名作演奏指导 近现代时期>>

名人推荐

边看书，边听音乐，恍若隔世。

犹如在一幅幅黑白照片和古城镇之间穿梭，在沧海桑田间进行着轮回，这便是上海音乐出版社的精品图书《古典吉他名作演奏指导》。

该套书共分5册：《萌芽时期到文艺复兴时期》、《巴洛克时期》、《古典主义时期》、《浪漫主义时期》、《近现代时期》，共计收录了56位伟大作曲家的200余首吉他作品，并由国外演奏家示范演奏，图文并茂，尽沧桑而略显意趣。

这既是一套难得的吉他发展史料和名曲工具书，也是一部由技艺精湛的演奏家之手所描绘的音乐画作。

书中在分析不同时期吉他作品时，言简意赅的讲述了社会政治、文化背景对于音乐风格的影响和音乐特征，以及乐器的沿革；同时还分析了作曲家艺术情趣、取向和音乐风格特点等。

为我们的学习、研究、演奏，提供了丰富的知识内容和立体的艺术想象空间，不再有“言之无物”的空洞表象，和一堆无意义的音符堆砌。

对于使用者的建议：1.首先，这套书是言简意赅的音乐史工具书，因为是以“古典吉他”为导向，所以部分史料并未逐一涉及，但这对于研究吉他已经提供了足够的信息。

2.第二，对照曲谱进行音乐欣赏。

建议以每一本书为一个阶段，边对照作品，边欣赏CD作品。

以《浪漫主义时期》为例，可先阅读文字资料，之后根据不同的时期背景选取乐曲进行欣赏，并寻找音乐特征。

3.第三，进行演奏实践。

相信对于很多吉他爱好者来说，看到本书的第一个愿望，就是马上可以演奏其中的乐曲。

也许CD的示范演奏，可以提供一些乐曲的基本信息，帮助我们了解作品，同时还可以不加分析的进行模仿演奏。

但事实上，对一个固定时期的作品进行全面的分析，包括那个时代的音乐特征、装饰音的表现方法、声部的分离与组合，然后再演奏，会是一个多么了不起的事情。

当然这一切都在每首乐曲中，进行了详尽的描述和体现。

4.第四，对教师而言，这是一套激发学生学习兴趣和练琴的最佳教材。

如果学生厌倦了音乐史课堂上的说教，那么就去听CD吧，让学生们选择自己喜欢的乐曲，然后对照学习进度，罗列出学习该曲的阶段计划，并监督实施，直到完成乐曲。

5.最后，如果你对于国内日渐上涨的“世界名琴”的昂贵价格有所异议，建议仔细参考第一册《萌芽到文艺复兴时期》的附录部分。

其中一项收录了“世界主要古典吉他制造商”，您可以登录他们的网站，或直接同他们联系。

《世说新语》：“阮光禄在剡，曾有好车，借者无不皆给。

有人葬母，意欲借而不敢言。

阮后闻之，叹曰：吾有车而使人不敢借，何以车为？

遂焚之。

”《古典吉他名作演奏指导》，无论从其思想性、学术性，还是知识性、艺术性的层面上看，是为好书，令见者无不跃跃欲试，若无借者，若无读者，若无使用者，何为好书？

不如焚之。

——胡彪

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>