第一图书网, tushu007.com

<<古典吉他名作演奏指导 巴罗克时期>>

图书基本信息

书名：<<古典吉他名作演奏指导 巴罗克时期>>

13位ISBN编号：9787807517702

10位ISBN编号：7807517700

出版时间：2011-8

出版时间：上海音乐

作者：闵元禔

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书总结了古典吉他音乐的历史以及巴罗克时期1600年-1750年古典吉他音乐与当时社会的相互影响和作用。
本书第一部分都探究了音乐与文学、美术、科学、社会以及政治事件之间的关系。
第二部分着重介绍了14位伟大的巴罗克时期作曲家及影响，并独具匠心地采用了综合艺术的方式，为每一位古典吉他教师、学生以及音乐爱好者呈献了一份不可多得的音乐财富。

书籍目录

巴罗克时期(1600—1750)
第一部分 巴罗克时期社会、政治、文化背景及音乐的特征
巴罗克音乐
社会、政治背景
意大利
法国
德国
英国
西班牙
音乐的社会功能与享用者
音乐家的地位
巴罗克艺术
巴罗克建筑
巴罗克音乐与情感主义
巴罗克歌剧
意大利歌剧
巴罗克音乐中的装饰音
威尼斯歌剧与音乐风格
巴罗克音乐的风格
巴罗克音乐的结构
织体
旋律
节奏
节拍
力度
调式
和声
通奏低音
巴罗克时期音乐的情绪
巴罗克时期的曲式
巴罗克时期的主要音乐体裁
奏鸣曲
福利亚
赋格
回旋曲
前奏曲
幻想曲
创意曲
组曲
协奏曲
巴罗克时期的舞曲
号笛舞曲
加沃特舞曲
利戈东舞曲
缪塞特舞曲

萨拉班德舞曲
恰空
巴罗克时期的乐器
键盘乐器
弓弦乐器
管乐器
西班牙的音乐
法国的音乐
法国最高层的艺术赞助者——路易十四(Louis XIV，1638—1715)
让·菲力普·拉莫(Jean Philippe Ramcau，1683—1764)
小步舞曲
德国的音乐
J．S．巴赫(Johann Sebastian Bach，1685—1750)
英国的音乐
亨利·珀塞尔(Henry Purcell，1659—1695)
乔治·弗雷德里克·亨德尔(George Frideric Handel，1685—1759)
第二部分 14位伟大的巴罗克时期作曲家及影响
鲁特琴的历史(二)
鲁特音乐的黄金时代(1590--1630)
作曲家：
霍尔本(Anthony Holborne，1540--1602英国)
作曲家：
西莫内·莫力那罗(Simone Molinaro，1565—1615意大利)
巴黎乐派时代(1615—1699)
德国复兴时代(1660—1790)
作曲家：
埃萨亚斯·罗伊斯纳(Esaias Reussner，1636—1679德国)
作曲家：
罗吉伯爵(Johann Anton Logy，1643—1721波希米亚)
作曲家：
S．L．魏斯(Silvius Leopold Weiss，1686—1750德国)
作曲家：
J．S．巴赫(Johann Sebastian Bach，1685—1750德国)
五弦吉他(16世纪中叶)
作曲家：
埃斯皮奈尔(Vicente Espinel，1550—1624西班牙)
作曲家：
阿玛特(Juan Carlos Amat，1572—1642西班牙)
作曲家：
弗朗西斯科·科尔贝塔(Francesco Corbetta，1615—1681意大利)
作曲家：
卡斯帕尔·桑斯(Gaspar Sanz，1640—1710西班牙)
作曲家：
罗伯特·德·雏赛(Robert de Vis6e，1650—1725法国)
作曲家：
乔曼尼·巴特斯达·库拉纳达(Giovanni Battista Granata，17世纪意大利)
作曲家：

卢多维科·龙卡利(Ludovico Roncalli，17世纪后半叶意大利)
作曲家：
法兰可斯·坎比翁(Francois Campion，1686—1748法国)
第一衰退期(1714—1750)
斯卡拉蒂的奏鸣曲
维瓦尔第的协奏曲

第一图书网, tushu007.com
<<古典吉他名作演奏指导 巴罗克时期>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com