第一图书网, tushu007.com

<<书法鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<书法鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807516866

10位ISBN编号：7807516860

出版时间：2013-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：倪文东 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《全国普通高等学校公共艺术课程系列教材:书法鉴赏》按照书法史发展中不同的载体或题材来分类，体系科学，特色鲜明。
内容充实，资料丰富，既有历代书法史发展的综合概述，又有每个时代最具代表性的书法家及其代表作品的鉴赏，主次分明，脉络清晰。

作者简介

倪文东，笔名倪端，1957年生，陕西黄陵人。
1982年毕业于西北大学中文系。
教授、中国书协学术委员、京师印社社长。
多年从事书法教学、创作和研究工作。
主讲中国书法史、篆书研究、草书技法、篆刻学等课程。
主编有《二十世纪中国书画家印款辞典》、《书法自学丛书》等。
出版有《书法鉴赏》、《中国书法家全集·柳公权》、《历代书法名品赏评》、《中国篆刻大字典》等。
发辩论文20余篇。
书法教学成果三次获得省部级优秀教学成果二等奖。
论文获全国第六届数学理论讨论会二等奖。
书法篆刻作品多次参加省及全国展览，并多次在日本、新加坡及韩国展出。
曾在西安和新疆举办个人书法篆刻展览。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

绪论 第一章书法鉴赏导论 第一节书法鉴赏的基础 一、学识与修养 二、拜师与交友 三、练眼与练手 第二节书法鉴赏的标准 一、客观标准与主观标准 二、传统标准与现代标准 三、专业标准与业余标准 第三节书法鉴赏的过程与方法 一、感悟式鉴赏 二、解析式鉴赏 三、综合式鉴赏 第四节书法鉴赏与书法风格的关系 一、风格是鉴赏书法作品的关键 二、书法风格的形成及其特征 第二章书学先声的先秦书法 第二节刀笔契刻见精神——甲骨文书法鉴赏 一、甲骨文发现的历史背景及其意义 二、甲骨文的分期与风格特征 第二节“子子孙孙永保用”——金文书法鉴赏 一、金文的分期与风格特征 二、西周金文作品鉴赏 第三节“金钿落地，芝草团云”——先秦刻石书法鉴赏 一、“落落珠玉，飘飘缨组”的石鼓文书法 二、上承石鼓，下启秦篆的《诅楚文》书法 第四节率意天真留墨痕——先秦简帛书法鉴赏 一、飘逸洒脱、轻松自然的简牍书法 二、亦篆亦隶、纵敛自如的帛书书法 第三章古朴雄深的秦代书法 第一节“刻此乐石，以著经纪”——秦代石刻篆书鉴赏 一、“罢其不与秦文合者”——秦代的书同文字 二、秦篆刻石书法鉴赏 第二节天然率意见情趣——秦代金文鉴赏 一、斩斫快意、时或散断的秦权诏铭书法 二、变易节律、张弛有致的秦量诏铭书法 第三节篆隶之间留墨痕——秦代简牍帛书鉴赏 一、秦代简牍出土的历史文化背景 二、秦代简牍书法鉴赏 第四章恢弘恣肆的汉代书法 第一节日常书写见率真——汉代简牍帛书墨迹 一、简牍的发现及其文化意义 二、简牍的文书制度、字体演变及其艺术风格 三、汉代简牍帛书书法鉴赏 第二节圆转流美传古意——汉代铭刻篆书 一、汉代石刻篆书鉴赏 二、汉代碑额篆书鉴赏 三、汉代青铜铭文书法鉴赏 第三节文质彬彬各有体——汉代石刻隶书 一、古厚朴拙、篆隶相间的西汉隶书 二、恣肆烂漫、雄浑天然的东汉摩崖隶书 三、优雅端庄、庙堂气象的东汉隶书名碑 第四节率意美化皆有致——汉代砖瓦陶文书迹 一、汉代砖铭书迹 二、汉代瓦当书迹 第五章风流蕴藉的魏晋名士书法 第一节古雅多姿——新体书风的开拓者锺繇 一、锺繇生平与书法风格 二、锺繇书法作品鉴赏 第二节千古“书圣”王羲之 一、王羲之生平与书法风格 二、王羲之楷书作品鉴赏 三、王羲之行书作品鉴赏 四、王羲之草书作品鉴赏 第三节变法出新的王献之一 一、王献之生平与书法风格 二、王献之楷书作品鉴赏 三、王献之行草书作品鉴赏 第四节陆机、王殉书法作品鉴赏 一、陆机生平及《平复帖》鉴赏 二、王均生平及《伯远帖》鉴赏 第六章碑帖殊途的南北朝书法 第一节风格多样的南北朝碑刻书法 一、南北朝碑刻书法与文化 二、碑刻书法作品鉴赏 第二节自然率意的南北朝造像记书法 一、造像记书法与佛教文化 二、造像记书法作品鉴赏 第三节精美绝伦的南北朝墓志书法 一、南北朝墓志书法与文化 二、南北朝墓志书法作品鉴赏 第四节气势宏大的南北朝摩崖书法 一、南北朝摩崖书法与文化 二、南北朝摩崖书法作品鉴赏 第七章楷法集大成的前奏——隋代书法 第一节隋代书法与文化 一、隋代书法文化概况 二、《永字八法》与《心成颂》 第二节承继北朝的隋代铭石之书 一、“端妍”、“古意”的《董美人墓志》 二、开欧、虞之先的《苏孝慈墓志》 三、“瘦劲宽博”的《龙藏寺碑》 第三节“二王”书法的承传与发展 一、“精熟过人”的智永《真草千字文》 二、平正和美的丁道护《启法寺碑》 第八章书学鼎盛的唐五代书法 第一节楷法精严显风神——初唐四大家书法 一、虞世南的书法风格及其作品鉴赏 二、欧阳询的书法风格及其作品鉴赏 三、褚遂良的书法风格及其作品鉴赏 四、薛稷的书法风格及其作品鉴赏 第二节挥毫落纸如云烟——唐代草书 一、有唐第一妙腕——孙过庭与今草 二、“意得春江万里涛”——张旭草书 三、“满座失声看不及”——怀素草书 第三节变法革新集大成——颜柳书法鉴赏 一、“鲁公变法出新意”——颜真卿书法 二、楷法遒劲的柳公权——柳公权书法 第四节五代杨凝式书法 一、杨凝式生平及交游 二、杨凝式书法特点及其作品鉴赏 第九章尊古尚意的宋代书法 第一节蔡襄的书法艺术 一、蔡襄的生平 二、蔡襄的书法风格及其作品鉴赏 第二节苏轼的书法艺术 一、苏轼的生平 二、苏轼的书法风格及其作品鉴赏 第三节黄庭坚的书法艺术 一、黄庭坚的生平 二、黄庭坚的书法风格及其作品鉴赏 第四节米芾的书法艺术 一、米芾的生平及其趣事 二、米芾的书法风格及其作品鉴赏 第十章复古为新的元代书法 第一节温柔秀润的赵孟頫书法 一、赵孟頫的生平与交游 二、赵孟頫的书法风格及特点 三、赵孟頫书法作品鉴赏 第二节中锋圆劲的鲜于枢书法 一、鲜于枢的生平与交游 二、鲜于枢的书法风格及特点 三、鲜于枢书法作品鉴赏 第三节圆劲爽利的康里巎巎书法 一、康里巎巎的生平与交游 二、康里巎巎的书法风格及特点 三、康里巎巎书法作品鉴赏 第十一章承前启后的明代书法 第一节天真烂漫的祝允明书法 一、祝允明的生平及交游 二、祝允明的书法风格及特点 三、祝允明书法代表作品鉴赏 第二节风流儒雅

的文徵明书法 一、文徵明的生平及交游 二、文徵明的书法风格及特点 三、文徵明书法作品鉴赏 第三节旷达淡泊的王宠 一、王宠的生平及交游 二、王宠的书法风格及特点 三、王宠书法作品鉴赏 第十二章书道中兴的清代书法 第一节“沉雄劲健”的王铎书法 一、王铎的生平及交游 二、王铎的书法风格及特点 三、王铎书法作品鉴赏 第二节“痛快淋漓”的傅山书法 一、傅山的生平及交游 二、傅山的书法风格及特点 三、傅山书法作品鉴赏 第三节惊世骇俗的金农“漆书” 一、金农的生平及交游 二、金农“漆书”的风格及特点 三、金农书法作品鉴赏 第四节“开宗立派”的邓石如书法 一、邓石如的生平及交游 二、邓石如书法的风格及特点 三、邓石如书法作品鉴赏 第十三章风格多元的近现代书法 第一节碑学拓展，古拙雄健 一、康有为书法风格及其作品鉴赏 二、于右任书法风格及其作品鉴赏 三、沙孟海书法风格及其作品鉴赏 四、陆维钊书法风格及其作品鉴赏 第二节帖学新生，遒美秀劲 一、沈尹默书法风格及其作品鉴赏 二、白蕉书法风格及其作品鉴赏 三、谢无量书法风格及其作品鉴赏 四、启功书法风格及其作品鉴赏 第三节碑帖相融，集古出新 一、李叔同书法风格及其作品鉴赏 二、郭沫若书法风格及其作品鉴赏 三、林散之书法风格及其作品鉴赏 四、王蘧常书法风格及其作品鉴赏 第四节篆隶复兴，高古雄深 一、吴昌硕书法风格及其作品鉴赏 二、章炳麟书法风格及其作品鉴赏 三、邓尔雅书法风格及其作品鉴赏 四、黄宾虹书法风格及其作品鉴赏 第十四章生活中的书法艺术 第一节书法与装潢设计 一、民族性特点 二、新颖性特点 三、生动性特点 四、鲜明性特点 第二节书法与楹联牌匾 第三节书法与旅游观光 一、访碑游学可以丰富金石研究 二、访碑游学可以获得自然感悟 三、访碑游学可以获得创作灵感 第四节书法与文物收藏 一、强化书法文物观念 二、保护书法文物遗迹 第五节书法与电脑网络 附录 （一）全国各大美术馆名录 （二）全国各大博物馆名录 （三）全国各大书法网站 （四）全国开设书法专业的高等院校 后记

章节摘录

版权页： 插图： 第一节风格多样的南北朝碑刻书法 一、南北朝碑刻书法与文化 对于碑刻书法的理解，有广义和狭义之分。
广义上所讲的碑刻书法是指在石质材料上书刻文字所形成的书法形式，墓志、造像记以及摩崖应都属于碑刻书法的范畴；而本章所说的碑刻书法则是一种狭义的理解，专指在碑版上书刻文字而形成的书法形式。
自东汉以来，用于歌颂功德的碑石铭文盛行于世，成为一种刻碑铭功的传统，于是坟墓、道路、桥梁的建制都立碑铭文来记载其状况。
但由于种种历史原因，曹魏、两晋时期都有过禁碑的经历。
南朝的宋、齐时代，统治者提倡节俭、抑制浮华，也延续这种禁碑令，并且禁碑很严，所以当时的墓碑数量极少。
到了梁、陈时代，文教之风盛行，文人士大夫重新兴起立碑习俗，禁碑制度才有所松动。
但总体而言，南朝的碑刻作品数量不多，精品更少。
北朝则很少有禁碑之说，碑刻书法的发展环境自然要好于南朝，无论是数量还是整体的书法水平都超过南朝不少。
南北朝的这种明显差异，一方面与皇室贵族的提倡偏好有关，当时南朝的历任皇帝都喜好二王一派俊逸雅致的书风，而士大夫则对工匠式的碑刻书法有先天的排斥感。
另一方面与文化发展的程度有关，北朝是建立在游牧民族入主中原的基础上的，还没来得及形成儒家士族的文艺心理，所以对碑刻书法抱有赞成提倡的态度。
就书体而言，南北朝碑刻书法以楷书居多，间有篆隶。
在通常情况下，碑刻多用于正规场合，所写书体也多为当时的正体。
秦代碑刻以篆书为主，汉代碑刻以隶书为主，到南北朝时期，楷书已经成为正体。
从流传下来的碑刻来看，楷书在碑刻书法中已经成为主流，篆隶应用得很少，这也反映了书法史上书体由隶书向楷书演变的客观事实。
南北朝时期的碑刻数量很多，主要集中在北朝，书法风格也变化多样。
为了具体说明其书风情况，下面举例赏析。
二、碑刻书法作品鉴赏 《爨龙颜碑》（图6—1）于南朝宋大明二年（公元458年）九月刊刻，原碑现存云南省陆良县东南十公里的贞元堡小学对面，有拓本藏故宫博物院。
《爨龙颜碑》最早在云南方志中有过著录，清道光年间被云贵总督阮元的幕客发现。
碑高3.38米，广1.23米。
碑额呈半圆形，正书6行，每行4字。
碑阳24行，每行书45字；碑阴刻职官题名三列，上列15行，中列17行，下列16行。
碑文为正书，爨道庆撰写碑文，书丹者不详。

编辑推荐

《全国普通高等学校公共艺术课程系列教材:书法鉴赏》图文并茂，全面立体地反映各个历史时期书法发展的特征和规律；用书法家的作品说话，直观明确。
针对性和可操作性比较强。
《全国普通高等学校公共艺术课程系列教材:书法鉴赏》由倪文东主编。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com