

<<肖邦钢琴作品演奏指导>>

图书基本信息

书名：<<肖邦钢琴作品演奏指导>>

13位ISBN编号：9787807515814

10位ISBN编号：7807515813

出版时间：2010-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：威拉德·阿·帕尔默 编

页数：64

译者：杨新庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<肖邦钢琴作品演奏指导>>

前言

1994年，我从美国明尼苏达大学音乐系修完硕士学位课程不到两年，从事音乐社会活动以及钢琴教学工作。

作为钢琴教师，我有幸参加了由美国音乐教师学会主办的“全美音乐（钢琴）教师研讨会”。在这次研讨会上，学会隆重推介了一套日后使我受益良多的新书——由美国阿尔弗莱德音乐出版公司出版的音乐文献系列丛书An Introduction to His Piano Works。

如今，这套书已由上海音乐出版社全面引进，中文版定名为“钢琴作品演奏指导”系列丛书。

作为一名长期从事钢琴音乐研修和教学的学者，我阅览和研究过许许多多的琴谱，但像这套书那样能使钢琴教师和学生真正获得真知灼见的并不多见。

这首先得益于它的第一作者——知名学者和教师威拉德·阿·帕尔默（Willard A. Palmer）。

帕尔默先生在钢琴教学和研究领域有很高的造诣，知识渊博、态度严谨，此外他亦是一位版本学研究方面的专家，他对所参考的版本进行了严格的筛选，使经他编订的书谱往往能客观反映作品原貌，具有很高的可信度。

他的两位合作者也是在钢琴领域学养丰富的专家；其次得益于美国高度发达的图书馆业和良好的学术研究氛围。

发达的图书馆业给阅读和资料查询带来极大便利，那些我们在国内无法见到的珍贵资料，例如手稿影印件等，在美国几乎唾手可得，这给学术研究和出版提供了一手资料。

这套书的优势逐渐在我的教学实践中得到体现，它不仅提高了学生的艺术修养，更补充了我所不了解的知识，并更正了某些理解性偏差。

首先它使我们的理念得到规范，认识到只有符合作曲家原意、符合作品时代背景的才是正确的。

其次它告诉我们每个作者、各个时代之间具体有什么不同。

例如踏板用法，巴洛克时代干净利索，而印象主义时代更注重音效的渲染，这些在编订后的乐谱中均有明确的标识；又例如巴赫大量作品中的装饰音究竟怎么弹奏？

这始终是困扰很多钢琴教师和学生的问题，本套书中均有详尽的解答。

再次，本套书全方位介绍作品，而不局限于某一方面。

编者尽其所能，把作者生平背景、作品风格特点、技术要点难点等资料一一呈现给读者，信息量之大实属难得。

另外，编订者把个人的研究结果用灰版在谱中标出，不强加于人，让读者思考和选择。

作为一名钢琴教师，能向国内的钢琴教师和学生推荐这套书是我的荣幸。

我相信国内的教师和学生研读了本套书后必定能像我一样获益匪浅。

<<肖邦钢琴作品演奏指导>>

内容概要

美国阿尔弗莱德出版公司出版的“作曲家钢琴作品演奏指导”系列是一套按最高音乐艺术标准编辑的权威版本。

“作曲家钢琴作品演奏指导”系列的篇首均有文字介绍，涵盖了作曲家的生平、演奏方式（连断奏方法、乐句划分）、装饰音奏法、踏板运用、速度控制，以及相关推荐读物等丰富的资料。

侧重点各不相同，阐述简明扼要。

曲谱中的演奏提示和不同版本的比较诠释采用灰版印刷，以区别于作曲家的原作。

本系列图书对钢琴学习者正确掌握作曲家的音乐风格具有指导作用，是钢琴学习者的必备工具书，是音乐专业师生和爱乐者的理想教材。

<<肖邦钢琴作品演奏指导>>

书籍目录

序 导读 A 小调圆舞曲(遗作) 纪念册的一页(遗作) C 大调玛祖卡(作品67之3, 遗作) B 大调如歌(遗作) B 大调波洛奈兹(遗作) A 大调前奏曲(作品28之7) G 小调玛祖卡(作品67之2, 遗作) E 小调前奏曲(作品28之4) A 小调玛祖卡(作品67之4, 遗作) E 大调慢板(遗作) F 大调玛祖卡(作品68之3, 遗作) G 小调波洛奈兹 B 大调玛祖卡(作品7之1) B 小调前奏曲(作品28之6) 大调圆舞曲(作品69之1, 遗作) C 小调夜曲(遗作) A 大调波洛奈兹(遗作) B 小调圆舞曲(作品69之2, 遗作) C 小调前奏曲(作品28之20)

<<肖邦钢琴作品演奏指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>