

<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807515531

10位ISBN编号：7807515538

出版时间：2009-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：肖苏华

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

前言

在广州看完芭蕾舞剧《阳光下的石头》，与年过七十的肖苏华教授一起走出黄花岗剧院的大门，面对他那张几十年不变的脸庞上精神矍铄的眼睛，我脱口而说：“这是一部十七岁少年编创的神奇作品！”今天，当这部《中外舞剧作品分析与鉴赏》书稿呈现在我的面前时，面对多年倾心于舞剧艺术创作和教学实践而最终给出的一个理论总结，我几乎无法用言语表达对这部书和它的作者的祝贺——我想不出一个恰当的词语来概括该书稿带给我的喜悦！

原因有三：其一，中国舞剧创作在近三十年来达到了一个惊人的数量。

据舞蹈研究所所长罗斌统计：中国现代艺术学范畴里的舞剧创作已经有约70年历史，其中从1939年2月吴晓邦创作了第一部舞剧《罌粟花》到1949年间，共有8部舞剧问世。

从1949年至1979年三十年间，共有100部舞剧诞生。

随后，中国舞剧艺术创作呈现出“井喷”现象，1979~2009年期间，当代中国共有320部舞剧出现，几乎达到了每年10部的惊人数量！

问题是，中国虽然已成了舞剧创作的数量大国，却并没有成为舞剧精品创作的高质量大国。

究其原因，一个毋庸置疑的关键问题，是我们的舞剧理论研究相当滞后。

在我不够全面的视野里，有关舞剧艺术的书不过寥寥几本，完全不能满足实际教学和理论辅导的需要。

中国舞剧创作数目的“海量”与传世精品的“可怜”之间，需要一座巨大的桥梁——理性的总结和精辟的醒世箴言所搭建的桥梁。

从这个意义上说，肖苏华教授的这部书稿，将为搭建一座中国舞剧创作实践与理性之间的桥梁做出实实在在的贡献。

<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

内容概要

二十余年来，作者一直在潜心研究中外舞剧理论与创作，前后也编创了五部舞剧。《中外舞剧分析与鉴赏》一书正是作者的一个阶段性的总结，此书既涵盖了舞剧理论的新思考、新观念与新探索，又提出了舞剧分析与鉴赏方面的新方法、视角与切入点。

<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

作者简介

肖苏华，中国著名舞蹈编导、教育家、理论家、北京舞蹈学院资深教授，硕士研究生导师，中国舞蹈家协会芭蕾舞艺术委员会常务副会长，国务院特殊贡献专家。

曾二十七次代表中国出任重大国际芭蕾舞和现代舞比赛的评委，以及二十多次担任全国性舞蹈比赛的评委。

1987—1988年，曾以高级访问学者的身份师从世界著名芭蕾大师格里戈罗维奇在莫斯科大剧院深造。

主要创作作品：芭蕾舞剧《阳光下的石头》、《红楼幻想曲》、《断桥随想》，民族舞剧《天马萧萧》，现代舞剧《梦红楼》等二十多部大型舞剧舞足蹈作品。

亲自指导创作的八个舞蹈作品分别荣获国际芭蕾舞和国际现代舞比赛的四个大奖和四个金奖。

主要专著：《芭蕾之梦》、《芭蕾艺术欣赏》、《国际流行交际舞》等，译著有《历史生活舞蹈》、《古典芭蕾双人舞》、《古典芭蕾100堂课》等六部，并在全国性刊物发表论文及评论文章一百多篇。

先后独立推出《交响编舞法》和《当代编舞理论与技法》两个舞蹈编导教学体系，培养了大量在国际国内荣获金银奖的演员和编导，荣获国家教委和北京市颁发的教学成果一等奖。

<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

书籍目录

序中国篇 一、中国舞剧创作理念的一次革命性创新——现代芭蕾舞剧《阳光下的石头——梦红楼》
二、中国舞剧发展史上的里程碑——现代舞剧《雷和雨》 三、中国舞剧史上的一个重大突破——
民族舞剧《阿炳》 四、中国第一部交响芭蕾舞剧——《红楼幻想曲》 五、革命英雄主义的赞歌—
—芭蕾舞剧《红色娘子军》 六、中国芭蕾舞剧的报春花——芭蕾舞剧《白毛女》外国篇 一、深邃
的思想、精湛的艺术——现代芭蕾舞剧《天鹅湖》（男版） 二、对摧残人性习俗的有力控诉——现
代舞剧《春之祭》 三、悲壮雄伟的历史画卷——芭蕾舞剧《伊凡雷帝》 四、雄伟悲壮的英雄史诗
——芭蕾舞剧《斯巴达克》 五、神秘的富含哲理的东方传说——芭蕾舞剧《爱情的传说》 六、戏
剧芭蕾的光辉典范——芭蕾舞剧《罗密欧与朱丽叶》 七、一颗绚丽璀璨的芭蕾明珠——芭蕾舞剧《
天鹅湖》 八、老少皆宜的圣诞童话——芭蕾舞剧《胡桃夹子》 九、芭蕾艺术的百科全书——芭蕾
舞剧《睡美人》 十、白色浪漫的顶峰——芭蕾舞剧《吉赛尔》附录 1. 我看《梦红楼》 2. 梦红楼
颠覆了什么 3. 情归芭蕾梦寄红楼——肖苏华与《梦红楼》后记

<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

章节摘录

插图：舞剧结构的若干问题（一）舞剧结构的界定对舞剧结构的定义一直众说不一，界定上也存在许多差异。

一般认为舞剧结构是对起承转合的总体布局。

根据本人对舞剧结构近五年来的研究成果，我总结出自己对舞剧结构的认识并给它下一个定义：舞剧结构实际上是剧中人物在全剧情节推进过程中，通过不同的事件及其细节所呈现出来的情感关系的产生、发展、贯穿、平行、交叉、冲突、融合和消失而形成的情感网络系统。

说得更精炼一点，舞剧结构就是剧中人物情感关系变化的网络系统，这个网络系统的最重要功能和目的就是在宏观层面上进行编导的个人表达。

这是对舞剧结构问题的一个新认识，新提法，新观点。

以往编导们把舞剧中发生的事件和情节作为舞剧结构的中心，而我们把这个中心转移到关注剧中人物的情感上来。

这绝不是一个简单的“战术”转移，而是重大的“战略”转移。

它意味着编导从艰难地交代舞剧情节的束缚中解放出来，从而可以把注意力集中在剧中人物的情感及其发展变化上来。

而这也正是舞蹈“长于抒情”的优势所在，使舞蹈重新找回自己的用“舞”之地，重新找回自己的灵魂和魅力，重新找回自己表达的勇气与信心，同时为舞剧艺术的发展与振兴开辟了更加广阔的锦绣前程。

其道理是显而易见的：剧中的情节、事件只能一一交代不能直接“抒发”，而人物的情感是可以直接抒发的。

其次任何一门艺术所关注的中心是“人”而不是“事”。

如以地震为背景的舞剧，我们不能也没有必要把地震这个事件本身搬上舞台，但是可以表现在地震中或地震后人的各种不同情感的发生、发展和变化。

<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

后记

二十余年来，自己一直在潜心研究中外舞剧理论与创作，前后也编创了五部舞剧。时至今日，虽不能说硕果累累，也总算开了点窍，有所收获，有所发现，有所前进，有所创新，似乎也该坐下来，认真做一个阶段性的总结，于是就有了这本《中外舞剧分析与鉴赏》一书。此书既涵盖了舞剧理论的新思考、新观念与新探索，又提出了舞剧分析与鉴赏方面的新方法、视角与切入点。

正由于“新”，所以不免会有不妥当乃至错误之处，诚望广大读者与专家学者批评指正。在这里，我还要特别感谢在出书过程中给予我很大帮助的北京舞蹈学院各级领导，我的同行老友舒巧、王玫教授，北京舞蹈学院的老师李玲琰、李平，《舞蹈》摄影师叶进，还有我的几届硕士研究生李青、卫艳蕾、张艺、邱敏、陈堂春，以及上海音乐出版社的领导和责任编辑黄惠民。另外，本书的封面设计曾参考部分画家、摄影师的作品，在此一并表示感谢。

<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

编辑推荐

《中外舞剧作品分析与鉴赏》：北京舞蹈学院建校55周年教学科研成果系列丛书。

<<中外舞剧作品分析与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>