

<<口琴进课堂>>

图书基本信息

书名：<<口琴进课堂>>

13位ISBN编号：9787807514787

10位ISBN编号：7807514787

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐

作者：杭州市萧山区河庄小学 编

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;口琴进课堂&gt;&gt;

## 前言

杭州市萧山区河庄小学，濒临钱塘江东畔，与钱江九桥咫尺为邻，是一所焕发着勃勃生机的江东新城学校。

在新课改的滚滚洪流中，我们一直在思考，一直在追寻！

最终，将目光聚焦在她的身上。

她是一门高雅的艺术，能陶冶学生的情操；她是一种沁人心脾的文化，能净化学生的心灵；她是一项办学特色能彰显学校的办学理念；她是一种有效的载体，将德育和艺术水乳交融，促进学生的身心健康……她——就是口琴。

一个小巧灵便、音色优美的精灵。

一个体态轻盈，却能释放出无限能量，吹奏出无限奇迹的魔术师。

大力实施口琴普及教育，并以此为突破口创建艺术特色，成为我校创建校园文化，彰显办学特色的举措和方向。

怀着对口琴艺术的深深热爱，我们一路探索，一路坚持……学校紧紧依托上海中华口琴会，坚持专家引路，自力更生。

抓基础、抓普及，实现“班班有琴声，人人善吹奏”，再层层选拔，组建班级乐队、校级乐团，广泛开展各类艺术活动，树形象，创品牌，出成果。

精彩纷呈的艺术节，如火如荼的专场比赛，丰富多彩的大队活动和热闹非凡的交流为学生提供了广阔的舞台，历练了他们的才华，展示了学校口琴艺术教育的成果。

萧山艺术节、杭州口琴交流会，上海国际艺术节中小学口琴邀请赛，第七届亚太国际口琴节……处处洒下我们的足迹，留下我校师生口琴团靓丽的身影和精湛的琴艺。

我们庞大的阵容，精彩的演绎和对口琴艺术的执著，打动着身边的友人、专家，也感动着我们自己。

因为我们始终坚持着，始终热爱着。

如今的河庄小学，琴声飞扬，快乐飞翔，口琴艺术的花蕾尽情绽放。

艺韵校园芬芳满园，师生关系和谐发展，口琴文化浸润着美丽的校园，滋润着莘莘学子。

口琴学校、萧山区艺术特色学校的美誉接踵而来。

在口琴艺术教育的道路上，我们欣喜地看到：口琴让我们的孩子变得坚强、勇敢、自信、快乐，口琴成为孩子们每天必备的随身物品，更成为他们放松身心的最佳伴侣。

这——是我们实施口琴普及教育，创建艺术特色的最大收获。

为了进一步规范口琴普及工作，提高口琴教学实效，让更多的孩子爱上口琴，我校教师根据多年的教学实践经验，潜心研究，大胆创新，编写了这本《口琴进课堂》。

这本教材遵循由浅入深，由易到难，循序渐进的艺术规律，简单易学，实用方便，图文并茂，清新活泼，既适合课堂教学使用，也适合学生自学。

相信这本凝聚着我校教师的心血和智慧教材一定能受到广大音乐爱好者的喜爱。

我们坚信：口琴，能带你去飞翔；口琴，必将使你终身受益！

## <<口琴进课堂>>

### 内容概要

为了进一步规范口琴普及工作，提高口琴教学实效，让更多的孩子爱上口琴，我校教师根据多年的教学实践经验，潜心研究，大胆创新，编写了这本《口琴进课堂》。这本教材遵循由浅入深，由易到难，循序渐进的艺术规律，简单易学，实用方便，图文并茂，清新活泼，既适合课堂教学使用，也适合学生自学。

相信这本凝聚着我校教师的心血和智慧教材一定能受到广大音乐爱好者的喜爱。

我们坚信：口琴，能带你去飞翔；口琴，必将使你终身受益！

## &lt;&lt;口琴进课堂&gt;&gt;

## 书籍目录

序前言第一章 我与口琴做朋友一、新朋友——口琴二、爱护我的小口琴三、口琴音阶排排坐第二章 拿琴的方法与吹奏姿势一、正确的拿琴方法二、吹奏姿势1. 站奏2. 坐奏第三章 单音吹奏练习(一) 一、嘴形与“1”音的位置1. 嘴形2. “1”音的位置3. “1”音的练习——吹响我的小口琴4. 我能得几颗星?二、“1”与“2”两音练习1. “2”音的位置2. “2”音的练习3. “1”与“2”两音练习4. 我能得几颗星?三、“1”-“3”三音练习1. “3”音的位置2. “1”-“3”三音练习3. 我能得几颗星?四、“1”-“4”四音练习1. “3”的右边是“4”音2. “1”-“4”四音练习3. 我能得几颗星?五、“1”-“5”五音练习1. “1”-“5”五个音按音阶顺序排列2. “1”-“5”五音练习3. 点音游戏4. 我能得几颗星?第四章 认识节奏乐器一、常用的儿童节奏乐器1. 碰铃2. 串铃3. 双响筒二、节奏乐器的使用练习第五章 综合练习(一) 一、两个声部的练习二、口琴与节奏乐器的练习三、考级1. 考级曲目2. 考级规则与要求第六章 单音吹奏练习(二) 一、“1”-“6”六音练习1. “6”音的位置2. “6”音的练习3. 乐曲练习4. 亚太口琴节二、“5”-“1”四音练习1. “7”和“1”交换位置2. “5”-“1”的练习3. 乐曲练习4. 中国台湾口琴艺术促进会理事长——廖训祯三、“1”-“1”八度内的练习1. 中音区“1”-“1”的位置\_2. 点音找位置3. 中音区的综合练习4. 马来西亚口琴世界主席——张雅诰第七章 单音吹奏练习(三) 一、低音区的音位1. 如何掌握低音吹奏2. 低音练习3. 乐曲练习4. 韩国口琴联盟会长——李惠奉二、高音区的音位1. 两组音位颠倒的高音区2. 高音练习3. 乐曲练习4. 全日本口琴联盟会长——真野泰治第八章 重音口琴和重奏一、重音口琴\_二、口琴的重奏形式1. 乐曲练习2. 香港口琴协会会长——何百昌第九章 综合练习(二) 一、综合练习二、考级1. 考级曲目2. 考级规则与要求3. 中华口琴会会长——刘曾源第十章 新式单音吹奏法一、新式单音吹奏法二、舌尖的运用三、如何控制. 气息四、练习曲第十一章 琶音和手震音奏法一、琶音奏法1. 基本练习2. 乐曲练习二、手震音奏法1. 基本练习2. 乐曲练习第十二章 半音奏法一、半音奏法1. 基本练习2. 乐曲练习二、乐曲三首三、考级1. 考级曲目2. 考级规则与要求3. 新加坡口琴爱好者协会会长——莫德锦

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>