第一图书网, tushu007.com

# <<足尖上的茉莉花香>>

## 图书基本信息

书名：<<足尖上的茉莉花香>>

13位ISBN编号：9787807514503

10位ISBN编号：7807514507

出版时间：1970-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：胡蓉蓉

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

舞蹈是一门最能表现人的生命情调，最直接有力地展现人的生命力的艺术。
进入二十一世纪，随着人民群众生活水平、生活质量的提高，舞蹈又一次迎来其发展的黄金时代，她已成为与人们日常生活融合最为密切的艺术形式之一。
在上海市舞蹈学校即将迎来建校50周年之际，舞蹈系列校本教材的出版为广大舞蹈艺术教育者和爱好者献上了一份适时的厚礼。
这是曾为国际国内培养了大批舞蹈艺术家的上海舞校优秀教师集五十年智慧结晶而撰写的系列教材，它充分结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性。
整套系列教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值和借鉴作用。
我一直认为艺术与科学是整个文化事业不可或缺的两翼。
有了这两翼，我们的文化事业定会展翅飞翔！
让我们站在艺术教育国际化、专业化、知识化、学术化的高度上，放眼观照舞蹈文化、舞蹈艺术、舞蹈研究、舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈评论、舞蹈运营，在尊重艺术科学发展规律的前提下，诚信互动，和而不同，共同开创舞蹈艺术事业发展更辉煌的未来！
愿中华民族舞蹈艺术事业薪火相传！

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

舞蹈是一门最能表现人的生命情调，最直接有力地展现人的生命力的艺术。
进入二十一世纪，随着人民群众生活水平、生活质量的提高，舞蹈又一次迎来其发展的黄金时代，她已成为与人们日常生活融合最为密切的艺术形式之一。
在上海市舞蹈学校即将迎来建校50周年之际，舞蹈系列校本教材的出版为广大舞蹈艺术教育者和爱好者献上了一份适时的厚礼。
这是曾为国际国内培养了大批舞蹈艺术家的上海舞校优秀教师集五十年智慧结晶而撰写的系列教材，它充分结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性。
整套系列教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值和借鉴作用。

## 作者简介

胡蓉蓉，著名舞蹈教育家和芭蕾编导。
1929年生于上海，从小在白俄索考夫斯基夫妇的芭蕾舞学校学习芭蕾、踢踏舞等舞蹈，长达十多年。
参演《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》等二十多部舞剧，在多部电影中担任主角，并在上海百代公司录制过《米老鼠》、《江西童谣》等唱片，1945年举行过独舞晚会。
1947年进入震旦文理学院读书。
1950-1960年，任上海戏剧学院形体教师，教授芭蕾舞、外国代表性舞和中国民间舞，同时先后在上海儿童艺术剧院、行知艺术学校、上海市体操竞技指导科和上海市青少年体育学校等多所单位担任舞蹈教师。
1960年-1979年，任上海市舞蹈学校副校长，主持全校舞蹈教学，为中国培养了大量优秀的芭蕾人才。
1979年-1984年，任上海芭蕾舞团团长，兼任上海市舞蹈学校顾问。
1984年至今，任上海市舞蹈学校名誉校长。
先后担任过上海市舞蹈家协会主席、中国舞蹈家协会常务理事、中国芭蕾学会副会长等多项职务。
连续担任十九届“白玉兰戏剧表演艺术奖评委”。
代表作《白毛女》、《雷雨》均在中国芭蕾舞界享有很高的声誉。

# <<足尖上的茉莉花香>>

## 书籍目录

序编者的话前言探索与实践——大型现代芭蕾舞剧《白毛女》的创作生如夏花——怀念能编善演的傅艾棣老师情感补白——几段鲜为人知的小插曲培育明珠光鲜依存来自中西融合的音乐魅力如烟的往事清晰的记忆——《白》剧音乐创作记述忆瞿维与总谱定稿屹立在“升降台”上的精神升华头发的奥秘超越自我步步登高回望——白毛女走过的一段路在“无言”中旋立钟琴钟情“白毛女”青春舞出的明天王大春和我的芭蕾舞生涯大春“名片”畅通天下“芭蕾外交”促成中日建交铁骨铮铮“杨白劳”——董锡麟追忆人心向善才真美我是这样演赵大叔的结缘芭蕾结缘《白毛女》我演“狗腿子”穆仁智坐镇后台“大总管”——访《白》剧原舞台监督尉竹侠十六载一挥间樊承武——只知秦耕耘的人亮新声浓墨重彩唱心声用“声、韵、情”唱好杨白劳弦索天地叙事曲

## 章节摘录

插图：例五：喜儿在黄世仁家遭受百般虐待和毒打，但她始终不低头屈服，喜儿用了“点步反身”动作（戏曲中动作）表现了她在遭受迫害时的顽强意志。
此外喜儿在遭受到黄世仁企图非礼时，用了一个双人舞中快速“碾转”动作（Tour Lent），然后喜儿猛地打了黄世仁一记耳光，表现了喜儿不畏强暴，奋力反抗的精神。
例六：喜儿在逃跑途中，充分运用了芭蕾中在足尖上移动的舞步和技巧（如Tour en dedans，Tours Chaines，pas couru，Souevi，pas emboite en tournant）等等来表现喜儿既机智又艰难地逃避了穆仁智和打手们的追捕。
反面人物的追捕步伐，是从生活中提炼出来的动作与芭蕾动作结合而成的，如用了四个跑跳步，一个soul de laequse，caupe和向前的Jete为一组追捕动作。
最后打手以为喜儿已投河自尽，做了一个“单扑虎”动作（戏曲中技巧动作），非常形象化地表达了喜儿投河这个意思，并讽刺了打手的愚蠢。
例七：荒山野林戏中，表现喜儿逃往深山野林里，采野果、抗风沙、斗野兽、战风雪，过着严酷非人的生活，从黑发的喜儿变成了白毛女的过程。
这场戏是由四个女演员通过四段独舞来表现，舞蹈动作主要运用了芭蕾中的舞步、动作、舞姿和技巧，有选择地运用由小到大，由弱到强，由艰难到激烈的动作，并结合中国民族民间舞中的动作和技巧、舞姿等来刻画人物的成长和发展。
有的部分是从生活中提炼出来的如：过河、饮水、摔跤等，同时又运用了从民族民间舞中“小蹦子”、“劈叉”、“匐步”、“空中换腿大跳”、“大跳后落跪步”、“跪步上再碾转换步”等等充实到舞蹈舞段中去，加强表现力。
根据人物和内容的需要，打破原芭蕾动作衔接方法，把芭蕾动作和中国民族民间舞动作结合在一起，并加强上半身和双臂的表现力。
如根据内容需要用碎步（Souevi）向后退的同时，上半身后仰，双臂轮番向后摆动，以上这些舞段处理都加强了表现喜儿顽强斗争的过程。
“荒山野林”这场戏，在艺术处理方面，除了通过演员与演员之间动作的巧妙衔接外，背景幻灯的变化，灯光和布景的配合，加上人物造型的变化，由黑发变成白发的全过程，完全展现在舞台上。
最后她屹立在山顶上，缓缓地升起，这是用浪漫主义与现实主义相结合的手法。

## 编辑推荐

《足尖上的茉莉花香》：上海市舞蹈学校建校50周年系列丛书

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com