

<<中国古典舞基训钢琴伴奏曲选>>

图书基本信息

书名：<<中国古典舞基训钢琴伴奏曲选>>

13位ISBN编号：9787807514466

10位ISBN编号：7807514469

出版时间：1970-1

出版时间：林龙 上海音乐出版社 (2010-03出版)

作者：林龙

页数：87

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典舞基训钢琴伴奏曲选>>

前言

中等艺术职业教育是我国艺术教育的重要组成部分。

中等艺术职业教育事业的改革与发展，直接关系到高等艺术教育的后续实力。

六十多年来，我国中等艺术职业教育事业在党的教育和文艺方针指引下，经过广大艺术教育工作者的艰苦努力，有了很大的发展，迄今已拥有门类齐全，10余万名在校学生，万余名艺术师资的规模，培养了许多著名艺术家和优秀艺术人才，为繁荣我国的文化艺术事业发挥了极为重要的作用。

中等艺术职业教育已逐步成为我国艺术教育体系中和全民文化艺术普及活动的有生力量。

当前，全球科学技术迅猛发展，知识更新速度日益加快。

这对我国教育改革和人才培养，特别是基础教育和实用型人才的培养，提出了新的要求和挑战。

当务之急，教材建设就成了一项关乎教育质量的重大的基础工程。

长期以来，我国中等艺术职业教育由于缺乏完整、系统、科学的教材体系，使中等艺术职业教育资源的整体优势没有得到有效利用，教师的潜力没有得到最大程度的挖掘和发挥，不仅束缚了学生学习的积极性和创造性，而且影响了中等艺术职业教育整体教学质量的提高和艺术人才的培养。

因此，从教育思想到教学内容、教学方法，对中等艺术职业教育原有的不适应教育现代化和文化艺术事业发展的教材进行系统、规范、科学的改革，建立健全的、与时俱进，反映鲜明时代特征的教材体系已迫在眉睫。

中等艺术职业教育经过了半个多世纪的教学实践，特别是改革开放三十多年的探索研究，积累了丰富的经验。

针对社会发展新要求，将先进的教育思想、教育理念，科学灵活的教学方法引入中等艺术职业教育，建立艺术职业教育体系中有有机衔接、互为补充、相对统一的教材体系，促进中等艺术职业教育教学质量的提高，加快构建符合素质教育要求的新的中等艺术职业教育课程体系，从容应对社会发展带来的挑战，实现中等艺术职业教育的可持续发展的目标，是文化部“十一五”期间推进中等艺术职业教育的重要工作。

《中国艺术教育大系》（中专卷）是《中国艺术教育大系》系列教材编写工程的延续，是为适应21世纪我国艺术教育发展的需要而编撰出版的集科学性、规范性、前瞻性为一体的系统教材。

其选编思路，注意围绕“基础”这一主线，针对这个年龄段学生的思维和性格特点，强调了基本概念清晰准确、严谨和科学。

这套教材明确了培养学生应用能力以及应变能力的重要性，注重对学生思维创新能力的培养。

同时，教材还具有语言表述生动形象、可读性强等特色，更适合艺术职业学校学生的心理引导。

《中国艺术教育大系》（中专卷）涵纳音乐、美术、舞蹈、戏剧、戏曲等各个艺术门类。

这套教材，突出了基础教育相对的稳定性和规范化，注重了基础教育内容中核心成分的提取，强调了专业性基础的严谨性和阶段性，更符合教学过程中螺旋式提升的规律。

所以，《中国艺术教育大系》（中专卷）既包容了各艺术门类在专业教学中核心的基础知识、基本技能，又渗透着审美素质的陶冶和艺术个性的培育。

以站在时代的视角和高度，重新解读传统教学的精华，拓展新的学科内容，使其具有全方位、前瞻性意义的教育使用空间。

《中国艺术教育大系》（中专卷）另有一个显著特点是明确的学术定位。

教材在共性与个性关系的处理上，不仅兼顾了不同类型学校的特点，而且兼顾了不同学习者的需求。

它以全面加强青少年的素质教育、美育教育，全面提升艺术教育中的基础教育为出发点，力求使教材既能上接高等专业艺术教育，又能下联普通中学的艺术、美育教育，真正成为学生进入高等艺术教育必备的专业基础教材。

我们相信，《中国艺术教育大系》（中专卷）作为当代我国中等艺术职业教育的主导性教材，它的广泛使用，一定能使我国的艺术基础教育更系统、更科学、更规范，使艺术基础教育有较大的提高，从而为我国艺术教育事业奠定一个更为广阔、更为坚实的基础平台。

<<中国古典舞基训钢琴伴奏曲选>>

内容概要

为了适应21世纪我国艺术教育事业发展的需要而编撰出版的集科学性、规范性、前瞻性为一体的系统教材。

其选编思路，注意围绕“基础”这一主线，针对这个年龄段学生的思维和性格特点，强调了基本概念的清晰准确、严谨和科学。

本套教材明确了培养学生应用能力以及应变能力的重要性，注重对学生思维创新能力的培养。

同时，教材还具有语言表述生动形象、可读性强等特色，更适合艺术职业学校学生的心理引导。

<<中国古典舞基训钢琴伴奏曲选>>

作者简介

林龙，讲师。

1962年出生，1985年毕业于吉林艺术学院音乐系钢琴专业，并留校任教于舞蹈系钢琴教研室，后担任教研室主任。

1988年参加第二届“桃李杯”比赛，荣获钢琴演奏二等奖，舞蹈音乐编创三等奖。

1997年主编的教材荣获吉林艺术学院院级优秀教学成果三等奖。

1998年受聘于上海市舞蹈学校。

现为上海音乐家协会会员，上海艺术家联合会会员。

<<中国古典舞基训钢琴伴奏曲选>>

书籍目录

序编者的话前言1. 活动2. 擦地3. 擦地4. 蹲5. 蹲6. 蹲7. 擦地8. 擦地9. 擦地10. 擦地11. 小踢腿12. 小踢腿13. 小踢腿14. 单腿蹲15. 单腿蹲16. 单腿蹲17. 小弹腿18. 小弹腿19. 弹腿20. 控制21. 控制22. 控制23. 控制组合24. 控制组合25. 腰26. 腰27. 腰28. 大踢腿29. 大踢腿30. 大踢腿31. 大踢腿32. 大踢腿33. 大踢腿34. 转35. 转36. 转37. 探海翻身38. 平转39. 平转40. 转41. 旁腿转42. 串翻身43. 点翻身44. 小跳45. 小跳46. 小跳47. 小跳48. 小跳49. 中跳50. 中跳51. 中跳52. 中跳53. 大跳54. 大跳55. 大跳56. 大跳57. 分腿跳58. 双飞燕59. 扫堂60. 旋子61. 飞脚62. 身韵63. 身韵64. 身韵65. 身韵66. 韵——控制组合音乐67. 鸣——转跳翻组合音乐

<<中国古典舞基训钢琴伴奏曲选>>

章节摘录

插图：

<<中国古典舞基训钢琴伴奏曲选>>

编辑推荐

《中国古典舞基训钢琴伴奏曲选》：上海市舞蹈学校建校50周年系列丛书,中国艺术教育大系·中专卷,文化部中等艺术职业教育“十一五”规划重点教材

<<中国古典舞基训钢琴伴奏曲选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>