

图书基本信息

前言

这部贝多芬钢琴协奏曲，已在《新版贝多芬全集》中以总谱形式出版，G.亨乐出版社亦出版了研究版。

这本两架钢琴谱的出版，一定会引起人们更广泛的关注和研究。

本谱中乐队伴奏的钢琴缩编谱，依据的是《新版贝多芬全集》之第三部第三卷的“钢琴协奏曲集二”，它经汉斯-维尔纳·库滕编辑，亦由亨乐出版社出版。

关于此曲乐谱文本内容、原始资料和作品创作、早期演出及出版历史的更多详细信息，可参见该全集相应卷本的前言和评论部分。

1795年3月29日，贝多芬于维也纳的霍夫堡，公演了一部冠以“创新钢琴协奏曲”的作品。依照一致流传的说法，贝多芬在这次由音乐家协会举办的演出中，演奏了他的《C大调钢琴协奏曲》。

古斯塔夫·诺特伯姆（Gustav Nottebohm）却在1875年反对这一传统说法。

他认为，那次实际上演奏的，是早已写就的《降B大调奏协奏曲》，也就是贝多芬第一次公开以独奏家身份登台时演奏的那首协奏曲。

内容概要

1795年3月29日，贝多芬于维也纳的霍夫堡，公演了一部冠以“创新钢琴协奏曲”的作品。依照一致流传的说法，贝多芬在这次由音乐家协会举办的演出中，演奏了他的《C大调钢琴协奏曲》。

古斯塔夫·诺特伯姆（Gustav Nottebohm）却在1875年反对这一传统说法。他认为，那次实际上演奏的，是早已写就的《降B大调奏协奏曲》，也就是贝多芬第一次公开以独奏家身份登台时演奏的那首协奏曲。

书籍目录

前言

第一乐章 有活力的快板

第二乐章 广板

第三乐章 回旋曲—快板

附录

第一乐章的三段华彩

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>