

<<音乐分析法>>

图书基本信息

书名：<<音乐分析法>>

13位ISBN编号：9787807514206

10位ISBN编号：7807514205

出版时间：2009-10

出版时间：上海音乐出版社

作者：克列门斯·库恩

页数：235

译者：钱泥

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐分析法>>

前言

近二十年来，音乐分析已越来越被音乐理论界所重视。

人们对其需求之甚，看一下有关出版物的令人惊讶的数量便可得知。

其中，具有划时代意义的出版物无疑当数迪特·德·拉·莫特（Diether de la Motte）于1968年写成的《音乐分析》，与之相呼应的是1976年出版的、由莫特撰写的《和声教程》。

这本书不仅重新奠定了音乐分析在音乐理论中的重要地位，并且对其他数不清的出版物发出挑战——音乐分析也属于音乐学与音乐教育学范畴。

例如：《新音乐之前景》（教学素材与信息），主编Dieter Zimmerschied，1974年，美因兹。

《音乐分析》，主编Gerhard Schumacher，1974年，达姆施达特。

《以莫扎特为例》（音乐分析文章），作者Rudolf Kelterborn，1981年，卡塞尔。

《合唱乐曲分析》（曲式分析与多声部演唱专业理论文章），主编Heinrich Poos，1983年，美因兹。

《分析》（关于作曲问题的理论文章），主编Werner Breig、Reinhold Brinkmann和Elmar Budde，1984年，斯图加特。

《带谱例的作品分析》由Siegmund Helms，}telmuttopf编辑出版。1986年，雷根斯堡。

《音乐反馈》（音乐分析专业理论文章），巴塞音乐学会出版，1987年，瑞士。

《教学中的音乐作品》（共四册，包括声乐作品、器乐作品、歌剧、新音乐），1987年，雷根斯堡。

《音乐的形式》（上、下两册。

上册：声源、分析、描述，下册：对音乐分析的建议），作者Herwig Knaus，Gottfried Scholz，1988—1989，维也纳。

<<音乐分析法>>

内容概要

近二十年来，作品分析渐渐成力音乐理论指导的中心课题，它的地位日显重要。

这方面的论著如雨后春笋，令人目不暇接。

这些书籍虽然告知你答案，却没有教会你方法。

克列门斯·库恩的这本书恰恰填补了这一空白。

它并未展示结果，却给你指路，培养你的敏感和能力。

《音乐分析法》从各个不同角度出发，为学习者提供音乐作品分析丰富多样的可能性，并用大量作业鼓励学习者用自己的思路和视角作各种分析判断的尝试。

《音乐分析法》可说是第一本实用“工作手册”，是专业师生和自学者最理想的教材。

<<音乐分析法>>

作者简介

克列门斯·库恩 (Clemens Kuhn) , 1945年生于汉堡, 主修音乐、日耳曼文学、音乐理论及作曲 (由迪特·德·拉·莫特指导) , 在柏林师从卡尔·达尔豪斯 (Carl Dahlhaus) 专攻音乐学。

1977年获得博士学位。

1978年任柏林艺术大学音乐理论教授, 自1997年至今任德累斯顿卡尔·马

<<音乐分析法>>

书籍目录

前言：分析的含义听觉分析与读谱分析先决条件 起点 列举音乐现象与解析 系统分析 音乐 无需面面俱到 关键问题 惊讶 互相关联 范畴 线条对位和音对位 曲目 抄写乐谱语言“我”文采 提高语言水平 简洁 切忌慷慨陈辞 应变表述 立即动手 语言形式概念修辞 结尾公式 试问句 法布尔东 哀诉低音 自然音与半音提问 和声 旋律 节奏 开头与结尾 句法—写作法 多样化 反复 小节分组 音区 编制 1木止 语言表达方式 时间 规范与犯规 曲式与乐思分析者难以大做文章的作品为词谱曲 无言 音乐比我们知道得更多 不可言传 音乐语汇 当歌词占主导地位时 同出一辙 文字含义 画面 不断变化的语气 语气增强 民歌风历史必然性及现实意义分析特有的思考方式 键盘低音 功能 层次 相同本质 主题核心 能量 变奏展开

<<音乐分析法>>

章节摘录

先决条件 据本人观察，音乐分析存在十二项基本条件。

下面将作具体讨论，并举例说明。

起点 斯特拉文斯基曾在某一期《诗化音乐》中承认，当他开始落笔作曲时，常为无穷无尽的可能性所振奋。

这种感受我们大家都不应该陌生：写一封重要信件时，对着空白信纸发呆；对演奏家来说，登台前的那几分钟比演奏时更觉紧张。

分析，也毫不例外，开头最难。

每个人需要有自己独特的窍门。

我写稿子时，经常采取一种“自欺欺人”的方法：当一张稿纸写满后，故意删去几行，填进下一张空白稿纸上，作为对自己的鼓励，让自己觉得有继续写下去的信心…… 作为着手分析的起点，对总体曲式的概括几乎是不可避免的。

一方面进行初步的方向辨认，另一方面由于其结果（一大段落，一小单位）会引发接踵而至的思考（这部分的平行联系或对比结构）。

因此，从大处着手，应该说是一条良好的建议。

最核心的问题将是：是大调还是小调？

最终回归之处为大调还是小调？

直接解决还是变化解决？

整体结构必然会在回答这个问题时变得清晰，由此着手研究、比较其中的组成段落。

由于乐曲种类各异以及观察者个性有别，分析时可能会出现两种极端：过分细致地在乐谱中搜寻，不放过每一个细节，最终取得一定认识；另一种为随意的、漫无目的地浏览乐谱，直至耳朵或眼睛忽然被某处吸引才开始注意。

以上两种方式应互相影响，这样会使分析变得轻松，且能获得新的灵感。

<<音乐分析法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>