

<<海上留声>>

图书基本信息

书名：<<海上留声>>

13位ISBN编号：9787807514138

10位ISBN编号：7807514132

出版时间：2010-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：王勇 编

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海上留声&gt;&gt;

## 前言

说起“上海老歌”，人们就会想到中国的流行歌曲，因为通常认为它诞生在1927年的上海，其标志是黎锦晖创作了《毛毛雨》、《妹妹我爱你》、《人面桃花》与《落花流水》等几首“爱情”歌曲。

按照黎锦晖自己的说法：是把大众音乐中的一部分民歌、曲艺和戏曲中过分猥亵的词藻除去，用外国爱情歌曲的词义和古代爱情诗词写出了比较含蓄的爱情歌曲，这些歌曲适合上海小市民口味，可以归入后来才有的“流行歌曲”这个概念类别中，尽管当时没有立刻拿去出版，但在他自己创办的歌舞班内，学生们已经唱得很熟了。

今天，当我们追溯中国流行歌曲源头的时候，黎锦晖很自然就成了这个类别的鼻祖，而他一手创办的“明月”歌舞社就变成了中国流行音乐的摇篮。

在流行音乐启蒙的上海时期，通过唱片、电影、歌舞、播音等渠道的传播，在中国从此出现了一种以往所未有的新式歌曲传唱的热潮。

但在其开始却并无确定的名称：或因其以黎锦晖所创作的为多，而称之为“黎派歌曲”（或“黎派歌舞”）；或因其常以家庭与爱情为题材，而称之为“家庭爱情歌曲”；或因其以随时代潮流迅速变化为特征，而称之为“时代曲”；或因其广受大众欢迎的通俗性，而称之为“通俗歌曲”……而这些名称似乎都并不能概括此类歌曲的全部内涵和特征。

本来人间万物都是先有事实才有概念，但又往往会有已盛行传播之物，却并不能以众所认可的概念来指称的状况。

在“莫衷一是”的时候，就要寻觅一个聪明的办法来指称：在这里以“上海老歌”称代此类歌曲，是因为这一称代已为大多数人所熟知和接受；当然，它确实显得比较宽泛。

## <<海上留声>>

### 内容概要

在过去的许多年里，大量“上海老歌”被认为是“黄色歌曲”，在中国大陆上销声匿迹。好在上海人念念不忘自己的历史，不少人家里还珍藏着当时的唱片，不少老歌还深藏在老年人的脑中和口中。

本书曲目容包括飞飞曲、五芳斋、今夜曲、双星曲、天伦歌、毛毛雨、王老五、长城谣、四季歌、好时光、红豆词、初恋女、卖相思、夜上海和夜来香等。

## &lt;&lt;海上留声&gt;&gt;

## 作者简介

王勇，原中国电影乐团阮专业演奏家。

现为中国广播艺术团民族乐团阮演奏家，并担任中国民族管弦乐协会阮专业考级委员会常务理事及北京市残联艺术委员会常务理事。

王勇自幼在母亲的熏陶及家人的影响下，喜爱中国的民族弹拨乐器，擅长秦琴、月琴、柳琴及阮的演奏，并在专业老师的指导与培养下专攻阮这门古老的弹拨乐器。

自进入国家级乐团以后，经名师指点刻苦钻研西洋弹拨器乐的理论及技巧，对西班牙古典吉他、电吉他及夏威夷吉他有了较深的造诣。

先后为广播电台及唱片公司录制了大量的音乐资料及作品，还为电视台及电影录制音乐曲目多达几百首。

如：《新闻简报》、《祖国新貌》、《戴手铐的旅客》、《神秘的大佛》、《海囚》、《潜海姑娘》、《太阳岛》、《哈尔滨的夏天》、《少林寺》、《聊斋》、《水浒》、《西游记》、《红楼梦》等。

特别是在录制《许茂和他的女儿们》这部电影配乐中专为阮而作独奏乐曲受到作曲家及导演的好评。

多年来，王勇对阮这门古老乐器的演奏进行了潜心的钻研、探索，并吸收外来音乐元素，使阮这一古老的民族乐器从谱曲到演奏更富有时代的艺术魅力而作出了可贵的尝试。

他的演奏奔放、热情、细腻又富有力度变化。

王勇还曾经多次随艺术团到俄罗斯、波兰、捷克、南斯拉夫、斯洛伐克、保加利亚、罗马尼亚、奥地利、德国、意大利、瑞士、加拿大、韩国、日本等国家及香港、台湾等地区访问演出，进行文化艺术交流，获得成功及好评。

他还利用业余时间不遗余力地去做民族音乐及阮的普及教育工作。

曾在文化部、教育部、广电总局、民政部、中国残联共同举办的第五届中国残疾人艺术节上，荣获突出贡献奖及民族器乐演奏辅导金奖。

<<海上留声>>

书籍目录

老上海集体记忆的灵魂——上海老歌

二字部

1. 三年
2. 郊游
3. 思乡
4. 春恋
5. 神女
6. 重逢
7. 海燕

三字部

8. 飞飞曲
9. 五芳斋
10. 今夜曲
11. 双星曲
12. 天伦歌
13. 毛毛雨
14. 王老五
15. 长城谣
16. 四季歌
17. 好时光
18. 红豆词
19. 初恋女
20. 卖相思
21. 夜上海
22. 夜来香
23. 夜来香
24. 定情歌
25. 采槟榔
26. 雨濛濛
27. 恰恰恰
28. 思故乡
29. 春天里
30. 昭君怨
31. 看着我
32. 贺新年
33. 恋之火
34. 晚安曲
35. 桃花江
36. 假正经
37. 梅娘曲
38. 渔光曲
39. 第二梦
40. 摇船歌
41. 满场飞
42. 燕燕歌

<<海上留声>>

四字部

- 43.人海飘航
- 44.三个世界
- 45.上海小姐
- 46.马来风光
- 47.云裳仙子
- 48.今夕何夕
- 49.凤凰于飞(一)
- 50.凤凰于飞(二)
- 51.天涯歌女
- 52.月圆花好
- 53.田园之歌
- 54.西湖春晓
- 55.你真美丽
- 56.花开花落
- 57.花月良宵
- 58.苏州河边
- 59.苏武牧羊
- 60.青春舞曲
- 61.扁舟情侣
- 62.春之舞曲
- 63.是梦是真
- 64.洋化青年
- 65.疯狂乐队
- 66.秋水伊人
- 67.香格里拉
- 68.特别快车
- 69.莫忘今宵
- 70.莺飞人间
- 71.弹性女儿

五字部

- 72.一个小东西
- 73.人隔万重山
- 74.千里送京娘
- 75.月亮在哪里
- 76.如果没有你
- 77.何日君再来
- 78.我不要情人
- 79.我想忘了你
- 80.芭蕉叶上诗
- 81.苏三不要哭
- 82.郎是春日风
- 83.哪个不多情
- 84.相?不恨晚
- 85.桃花朵朵红
- 86.莎莎再会吧
- 87.等着你回来

<<海上留声>>

88.蔷薇处处开

89.蔷薇和玫瑰

90.飘零的落花

六字部

91.别走得那么快

92.铁蹄下的歌女

93.得不到的爱情

七字部

94.三轮车上的小姐

95.明月千里寄相思

96.玫瑰玫瑰我爱你

97.恨不相逢未嫁时

98.桃花堤上春风软

99.教我如何不想他

八字部

100.谁在我心头打个结

后记

附录 上海老歌精选50首曲目

## &lt;&lt;海上留声&gt;&gt;

## 章节摘录

《思乡》是一首极富诗情画意的抒情歌曲，创作于1932年，由韦瀚章作词、黄自作曲。1933年7月5日，由应尚能灌录于上海胜利唱片公司。

韦瀚章出生于1905年，祖籍香山县翠薇（今属珠海市）。

1929年在上海沪江大学毕业后，担任过上海国立音专注册主任，商务印书馆编辑，上海沪江大学秘书、教授。

1950年定居香港后，担任香港基督教文艺出版社编辑、香港音专监督兼教授，获香港民族音乐学会颁授的荣誉会士衔。

1959年至1970年，曾应聘赴马来西亚出任婆罗洲文化代理局长、华文编辑主任暨出版主任。

韦瀚章是我国第一代从事现代歌曲创作的歌词大师，一生共创作了五百多首歌词，其中包括：抗日歌曲《旗正飘飘》、《白云故乡》；艺术歌曲《采莲谣》、《五月蔷薇处处开》；清唱剧《长恨歌》等。

韦瀚章不仅从事歌词创作，还率先进行歌词创作的理论研究。

早在上世纪30年代，他已提出“歌与乐”的结合，“歌词”这一专用术语就是由他首先提出的。

《思乡》是韦瀚章的处女作，那时正是暮春时节，他在国立音专过着清苦单调的教书生活，怀着孤寂的心情，思念远方故乡的亲人，便有感而作，后由担任音专教务主任的黄自教授为之谱曲。

而灌录者应尚能亦是音专的声乐教授，他曾留学美国学习声乐，是中国最早研究与介绍欧洲传统声乐艺术的歌唱家之一，20世纪30年代初，即开始在上海举行个人独唱音乐会，其演唱曲目以中外艺术歌曲为主，尤以演唱F.舒伯特的艺术歌曲见长。

这3位上海国立音专教授的合作，打造了这首上海老唱片中的艺术歌曲精品，该曲在1992年被评为20世纪华人音乐经典。

&hellip;&hellip;



媒体关注与评论

总觉得，唯一能感性忠实原味地承载起我们记忆的，是流行曲。

在历史的狂潮中，流行只是过客，大多会Out。

然而，那曾经闯进我们生命的旋律，曾经令我们倾心倾倒镌刻下几代人太多不敢表白的炙热的心跳，并化成缕缕情意密码的音符，与那青葱岁月结成血缘生命共同体的旋律，如蛹化蝶一样，已由流行升华到经典。

这样的旋律，犹如血液中的基因，代代相传，没人能夺走。

因为，这是几代上海人曾经拥抱过的故梦。

——程乃珊 上海老歌是上海人民历史上留下的宝贵财富，从中我们可以深入了解当年上海各个社会阶层的喜怒哀乐、悲欢离合，社会的精神、民族的灵魂，都渗透在那些朴实无华的唱词里，回响在婉转动听的音符中。

上海人理应挖掘、整理和继承这份珍贵的遗产，从内容到形式上进行理性解读，开发它的文化价值，研究它的经验教训。

只有认真解读了老的，我们才可以更好开创新的，王勇先生已经开始了这种解读。音乐学界责无旁贷，理应正视研究这份遗产。

——钱乃荣

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>