

<<约翰.汤普森现代钢琴教程1>>

图书基本信息

书名：<<约翰.汤普森现代钢琴教程1>>

13位ISBN编号：9787807513384

10位ISBN编号：7807513381

出版时间：2009-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：汤普森

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<约翰.汤普森现代钢琴教程1>>

前言

本书为一年级小学生设计。
最大的好处是“循序渐进”。
阻碍高班学生发展的许多毛病往往是由启蒙教育时的不良习惯造成的。
这样，每年要花费大量的劳动和财力去纠正那些本不应该养成的姿势、习惯和错误，即使这样做了，有时仍然徒劳无功。
“苗弯树歪”这句老话适合于肌肉控制、技巧、节拍问题、音乐的概念和思维以及练琴的习惯。
学生的弹奏质量。对教师而言，比教学上的漫不经心更易犯的错误是急于求成。
有时原因在于教材不当。
许多初级教材显然是适合“天才儿童”的，可惜“天才儿童”太少了。
即便是天才儿童，也可以从更扎实的基本方法训练中获得不可估量的教益。
归根结底，总要以大量的时间和精力去掌握这些基本方法。
一个完全掌握每一步，会干净、正确按原速弹奏这些短小乐曲的学生，远远胜过一个弹奏技巧较难，然而却弹得结结巴巴、零乱的学生。

<<约翰.汤普森现代钢琴教程1>>

内容概要

本书为一年级小学生设计。

作为一年级的教材，自始至终按五指手位来写，只在最后部分有一些手指扩展的例子。

如果在初级教材中学过预备性的钢琴曲，那么任何适龄儿童都可使用这本教材。

本书的目的在于为钢琴学习打下一个正确、完整的基础，使学生在对音乐理解的基础上感受、思考和弹奏。

本书中作者着重强调了旋律型、节奏型、和声型和指型。

会识别音型的初学者都具有较好的视谱能力、背谱能力、演奏能力，而且掌握了指型的知识就能比一个个音符去找的孩子演奏的更好。

本书所有的普例都保持在五指手位上，用指型来移位是很容易的；而且在学习复杂的指法前，要给学生时机，让他通过自己的实践建立五指组的指法感觉。

<<约翰·汤普森现代钢琴教程1>>

书籍目录

前言1.手位(C大调)乐句《音苑》2.音乐的形式《音乐台阶》3.节奏与重音《奔流的河》4.速度《交通警》5.音色的明暗《湖上天鹅》 半音——升记号、降记号和还原记号 全音——书面作业6.随时记号《磨刀匠》7.酗酒手位(G大调)《一分糖的歌》8.两种旋律型《月亮里的人》9.民间曲调《聚合》乐句弹奏法右手和左手10.手位组合《知更鸟》11.指型公《快乐的小丑》12.和声型(左手)《布谷鸟》 试题(一) 音阶——方式和意义 大调音阶13.上行的C大调音阶《爬城墙》14.下行的C大调音阶《钟声》15.左手的新手位《踏级石》 和弦的结构——音程和三和弦 和弦转位——C大三和弦与F六三和弦16.分解和弦作旋律《爬山》17.新的手位(F大调)《和弦游戏》18.第一首独奏曲《仙女的竖琴》19.第一次介绍八分音符《希望之星》20.新的手位(D大调)《划船》21.新的手位(A大调)《春之歌》22.断音和连音的组合《落叶》23.舞曲形式《荷兰舞曲》24.描述性的独奏曲《仙宫》 试题(二)25.断奏曲例《啄木鸟》26.手位的扩展(A大调)《骑士和女士》27.附点四分音符《莫扎特的“旋律”》28.勃拉姆斯用的节奏《小圆舞曲》29.新的手位(bB大调)《猫头鹰的问题》30.6/8拍《为蓝队加油》31.两个音符构成的乐句《布谷钟》32.6/8拍(G大调)《唱歌的老鼠》33.左手手位的扩展(F大调)《生日蛋糕》34.用两种手位弹奏《爆玉米花的人》35.两种手位(6/8)《旋转木马》36.切分音《西班牙的节日》37.6/8拍《猎狐》38.两种手位《致西莉亚》 试题(三)39.双手交叉《青蛙合唱队》40.手腕断奏《雪橇》41.新的手位(bE大调)《小波比》42.前臂弹奏法《晚钟》43.新的手位(E大调)《农民舞曲》44.分解和弦伴奏《很久以前》45.三种手位《平安夜》46.音阶型及和弦型《键盘游戏》47.演奏有特性的乐曲《流线型火车》48.新的手位(bA大调)《摩天大厦》49.两种手位(双手)《都柏林城》50.十六分音符《约翰·彼尔》 试题(四)技巧训练升级证书

<<约翰.汤普森现代钢琴教程1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>