第一图书网, tushu007.com

<<大学音乐鉴赏教程>>

图书基本信息

书名：<<大学音乐鉴赏教程>>

13位ISBN编号：9787807512929

10位ISBN编号：780751292X

出版时间：2008-11

出版时间：上海音乐出版社

作者：靳超英，陶维加　主编

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国的艺术教育，最早起始于晚清的新式学堂，半个多世纪以来，以蔡元培为首的一大批先贤，为开创中国的艺术教育，呕心沥血、鞠躬尽粹。

中华人民共和国成立后，艺术教育的发展得到了政府高度的重视，从专业艺术教育到非专业艺术教育，在各个不同的层面上展开，特别是进入21世纪以来，教育界普遍认识到，对普通高校非艺术类专业的大学生进行艺术教育，是培养他们美学素质的重要举措。

我们培养的大学生，首先是要培养一个全面的人，一为爱国教育，二为品德教育，三为艺术教育，四为体育教育。
在这四者的基础上，再学习和发展个人的专业学科。
我希望我们教育出来的孩子，个个都具有较高的综合素质。
青年学生的综合素质养成与提高对他的未来发展至关重要。

伴随着艺术教育在普通高校非艺术专业学生中的普及，与之相适应的教材显得相当缺乏。
这是一个全新的领域，需要有一批长期在高校担任艺术教育普及工作的老师去开拓、去创新，编写出适合当代大学生艺术审美视角，符合艺术审美及其教育规律的通用艺术教材。

可喜的是，我校艺术中心的音乐教师进行了很好的尝试，《大学音乐鉴赏教程》一书的编写就是尝试开始曲，相信只要坚持以人为本、以培养大学生的人才素质为核心，老师们一定可以编写出更多的、各个艺术门类的通用艺术教材。
愿中国的艺术教育之花更加灿烂多姿。

内容概要

本书编辑的理念：“ 怡情、增智、育德 ”，作为在普通高校开展公共音乐艺术课程教育的终极目的，本书所选用的音乐作品鉴赏分析等，将尽可能从更广的层面予以人文的诠释。
因此，本书的信息量较大，涵盖了声乐、器乐、综合音乐艺术等门类的鉴赏内容，所选音乐作品皆为中外经典之作。
在鉴赏之前，还安排了“ 中国音乐概述 ”与“ 西方音乐概述 ”两个章节。
以便使学生对中、西方音乐的发展史有一个基本的了解。
编辑这样较大容量的教材，力图让同学们在有限的时间内，对音乐欣赏方法，中国音乐与西方音乐发展的脉络，中外作曲家、演奏家和经典音乐作品有一个基本的了解和认识。
因此，建议教师在授课时对同类体裁的作品应有所选择，余下的作品可作为课外补充欣赏，也为学生自学教材拓展了一个广阔的空间。
本书音乐作品介绍采用图文并茂的形式，每一部作品介绍之后还附有谱例。
谱例采用简谱和五线谱两种记谱方式，供学生欣赏之余去学唱，并记住这些中外音乐名作的美妙旋律。
本书每一章后还附有思考与拓展题。

<<大学音乐鉴赏教程>>

书籍目录

序 前言上篇 本篇导读 第一章 音乐艺术与音乐欣赏 第一节 音乐艺术 一、音乐艺术的性质 二、音乐艺术的类别 三、音乐艺术的要素 第二节 音乐欣赏 一、音乐活动的过程 二、音乐欣赏的过程 第二章 中国音乐概况 第一节 中国古代音乐（一） 一、歌舞音乐 二、声乐 三、器乐 四、音乐理论 第二节 中国古代音乐（二） 一、戏曲音乐 二、曲艺音乐 三、民间歌曲 四、乐器与器乐 五、乐律学 第三节 中国近现代时期的音乐 一、近代传统音乐的发展 二、西洋音乐的传入与学堂乐歌的兴起 三、五四新文化运动影响下专业音乐活动的兴起与发展 四、中国共产党领导下的革命音乐活动 五、解放区的音乐 六、国统区的音乐 第三章 西方音乐概述 第一节 古希腊和古罗马音乐 第二节 中世纪音乐 第三节 文艺复兴时期的音乐 第四节 巴洛克时期音乐 一、巴洛克时期的声乐音乐 二、巴洛克时期的器乐音乐 第五节 古典主义时期音乐 第六节 浪漫主义时期音乐 第七节 近现代时期音乐 一、印象主义音乐（Impressionism） 二、民族主义音乐（Nationalism） 三、新古典主义（Neo-Classical） 四、表现主义（Expressionism） 五、序列主义（Serialism） 六、其他音乐下篇 本篇导读 第四章 声乐经典作品鉴赏 第一节 中外民歌 一、中国民歌 二、外国民歌 第二节 中外艺术歌曲 一、中国艺术歌曲 二、德奥艺术歌曲 第三节 中外大型声乐作品 一、中国大型声乐作品 二、外国大型声乐作品 第五章 器乐经典作品鉴赏 第一节 中国民族器乐作品 一、中国民族器乐的历史发展概况 二、民族器乐独奏曲及演奏家 三、民族器乐合奏曲 第二节 西方中小型器乐作品 一、前奏曲（Preltlde） 二、变奏曲（Variation） 三、幻想曲（Fantasia） 四、奏鸣曲（Sonata） 五、赋格（Fugtle） 六、随想曲（Capriccio） 七、即兴曲（Impromptu） 八、船歌（Barcarolle） 九、夜曲（Nocturne） 十、小夜曲（Serenacle） 十一、进行曲（March） 十二、狂想曲（Rhapsody） 十三、练习曲（Study） 十四、回旋曲（Ronclo） 十五、圆舞曲（Waltz） 十六、波洛奈兹（Polonaise） 第三节 中外大型管弦乐作品 一、序曲（Overture） 二、组曲（Suite） 三、协奏曲（Concerto） 四、交响诗（Symplionic Poem） 五、交响曲（Symphony） 六、中国管弦乐作品 第六章 综合音乐艺术经典作品鉴赏 第一节 中外歌剧 一、中国歌剧 二、外国歌剧 第二节 中外舞剧 一、中国舞剧 二、外国舞剧 第三节 音乐剧 一、概述 二、经典作品欣赏 第四节 中国戏曲音乐和说唱音乐 一、戏曲音乐 二、说唱音乐附录一 乐理知识简介附录二 音乐曲式简介附录三 常见音乐体裁简介主要参考书目后记

章节摘录

第一章　音乐艺术与音乐欣赏　　第一节　音乐艺术　　一、音乐艺术的性质　　音乐作为一门艺术，与文学、美术、雕塑等艺术形式的根本区别，在于它是一门听觉的艺术。
音乐通过在时间中展开的音响，以表演的方式来塑造形象和表现人们的思想感情，因而音乐也是时间的艺术、表演的艺术和情感的艺术。

编辑推荐

采用图文并茂的形式，每一部作品介绍之后还附有谱例。
谱例采用简谱和五线谱两种记谱方式，供学生欣赏之余去学唱，并记住这些中外音乐名作的美妙旋律。
《大学音乐鉴赏教程》每一章后还附有思考与拓展题。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com