

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

图书基本信息

书名：<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

13位ISBN编号：9787807512714

10位ISBN编号：7807512717

出版时间：2009-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：君特·菲利普

页数：101

译者：周密

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

前言

斯克里亚宾 (1872 - 1915) 是十九世纪末和二十世纪初俄罗斯音乐界的一位十分重要也十分特殊的人物。

他是塔涅耶夫 (1856 - 1915) 和阿连斯基 (1861-1906) 的学生, 也是拉赫玛尼诺夫 (1873 - 1943) 的同时代人。

他生活的时代, 在当时的俄罗斯是浪漫主义时代。

斯克里亚宾在他短短一生的四十年中, 虽然早期深受肖邦的影响, 但是大概到1908年 (那时他36岁), 他就创造了以四度为基础的所谓“神秘和弦”, 彻底打破了以三度为基础的传统功能和声, 不但创造了一种前所未有的色彩, 使音乐有了一种不稳定的紧张度和张力, 有时甚至达到了歇斯底里神经质的程度, 而且指向了未来的无调性。

从这以后 (大概作品56之2起), 他的作品就再也没有用过调号。

这是他有别于他那个时代, 也有别于他的许多同时代作曲家的一个非常突出的地方。

他曾经说: “我是造物的顶峰。

我是所有目的的目的, 也是所有终结的终结。

”斯克里亚宾并不把音乐当作一种独立的艺术, 他要把所有的艺术综合起来。

他晚年写的钢琴和乐队演奏的第五交响曲《普罗米修斯》(又名《火之诗》), 作品60, 就把演奏和颜色、灯光结合起来。

他的作品长期以来没有被人接受和理解, 即使在他的祖国 (前苏联) 也被认为是颓废和堕落的而长期被禁止演出。

直至上个世纪五十年代下半期, 前苏联开禁, 他的作品开始出现和演出, 才逐渐受到重视和传播。

上世纪五十年代, 前苏联国家音乐出版社出版了由奥博林 (Lev Oborin, 1907 - 1974) 和米尔斯坦 (Yakov Milstein) 主编的三卷本斯克里亚宾独奏钢琴作品全集, 是第一次用现代音乐学的科学态度编订的斯克里亚宾独奏钢琴作品全集的出版。

但是这部全集现在几乎已经不可能得到, 因此我们亟需有一部新的斯克里亚宾独奏钢琴作品集。

即使在今天, 斯克里亚宾作品的出版仍不如肖邦和李斯特那样广泛, 每个主要出版社都有自己的版本。

因此我们很高兴德国C.F.Peters出版社推出这套由君特·菲利普 (Günter Philipp) 编订的二卷本斯克里亚宾独奏钢琴作品选集。

这套书是1965年由前东德莱比锡的Peters公司出版的, 距今已经四十三年, 在当时资料收集的音乐学发展的条件, 肯定还受到历史和地理的限制。

虽然它不是全集, 但是还是目前可以找到的唯一比较完整的斯克里亚宾独奏钢琴作品集。

我们引进它希望能对国内钢琴界认识和学习斯克里亚宾起到一点推动作用, 扩大我们的曲目和视野。

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

内容概要

亚历山大·尼古拉耶维奇·斯克里亚宾于1872年1月6日出生在莫斯科，父亲是外交官，母亲是钢琴家。

在莫斯科音乐学院毕业后（师从W.I.萨富诺夫、S.I.塔涅耶夫和A.G.阿连斯基），他以钢琴家的身份游历国外。

1898年起在莫斯科音乐学院担任钢琴教师，之后又去了国外，直到1910年重返并定居莫斯科。

1900年后创作了他最重要的作品（三部交响曲、《狂喜之诗》、《普罗米修斯》、第四至第十奏鸣曲及其他一些钢琴作品），这些作品日渐指向他大胆的人生目标：一种“神秘主义”的创建，即把所有艺术形式构建成一种辉煌的宗教艺术行为，在达到极度狂喜的境界中实现人性的自我超越和救赎。

1915年4月27日，这位43岁的大师死于败血症，告别了他无法实现的计划。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>