

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

图书基本信息

书名：<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

13位ISBN编号：9787807512707

10位ISBN编号：7807512709

出版时间：2009-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：君特·菲利普

页数：88

译者：周密

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

### 前言

斯克里亚宾（1872 - 1915）是十九世纪末和二十世纪初俄罗斯音乐界的一位十分重要也十分特殊的人物。

他是塔涅耶夫（1856 - 1915）和阿连斯基（1861-1906）的学生，也是拉赫玛尼诺夫（1873 - 1943）的同时代人。

他生活的时代，在当时的俄罗斯是浪漫主义时代。

斯克里亚宾在他短短一生的四十年中，虽然早期深受肖邦的影响，但是大概到1908年（那时他36岁），他就创造了以四度为基础的所谓“神秘和弦”，彻底打破了以三度为基础的传统功能和声，不但创造了一种前所未有的色彩，使音乐有了一种不稳定的紧张度和张力，有时甚至达到了歇斯底里神经质的程度，而且指向了未来的无调性。

从这以后（大概作品56之2起），他的作品就再也没有用过调号。

这是他有别于他那个时代，也有别于他的许多同时代作曲家的一个非常突出的地方。

他曾经说：“我是造物的顶峰。

我是所有目的的目的，也是所有终结的终结。

”斯克里亚宾并不把音乐当作一种独立的艺术，他要把所有的艺术综合起来。

他晚年写的钢琴和乐队演奏的第五交响曲《普罗米修斯》（又名《火之诗》），作品60，就把演奏和颜色、灯光结合起来。

他的作品长期以来没有被人接受和理解，即使在他的祖国（前苏联）也被认为是颓废和堕落的而长期被禁止演出。

直至上个世纪五十年代下半期，前苏联开禁，他的作品开始出现和演出，才逐渐受到重视和传播。

上世纪五十年代，前苏联国家音乐出版社出版了由奥博林（Lev Oborin, 1907 - 1974）和米尔斯坦（Yakov Milstein）主编的三卷本斯克里亚宾独奏钢琴作品全集，是第一次用现代音乐学的科学态度编订的斯克里亚宾独奏钢琴作品全集的出版。

但是这部全集现在几乎已经不可能得到，因此我们亟需有一部新的斯克里亚宾独奏钢琴作品集。

即使在今天，斯克里亚宾作品的出版仍不如肖邦和李斯特那样广泛，每个主要出版社都有自己的版本。

因此我们很高兴德国C.F.Peters出版社推出这套由君特·菲利普（Günter Philipp）编订的二卷本斯克里亚宾独奏钢琴作品选集。

这套书是1965年由前东德莱比锡的Peters公司出版的，距今已经四十三年，在当时资料收集的音乐学发展的条件，肯定还受到历史和地理的限制。

虽然它不是全集，但是还是目前可以找到的唯一比较完整的斯克里亚宾独奏钢琴作品集。

我们引进它希望能对国内钢琴界认识和学习斯克里亚宾起到一点推动作用，扩大我们的曲目和视野。

## &lt;&lt;斯克里亚宾钢琴作品集 &gt;&gt;

## 内容概要

在我们眼前摆放着的第二卷中包含了斯克里亚宾较小的钢琴作品，在此可以对他风格的发展有一个很好的了解。

从深受肖邦影响的二十四首前奏曲（作品11）开始，到晚些时候的诗曲和舞曲（作品72和73），以及他在临终前完成的充满悲剧性色彩的前奏曲（作品74）。

这个版本中的标记说明在谱子的附注处用括弧和较小的字号标注：这些说明没有遵循手稿或是第一版，而是参考了作曲家另外的说明，这些说明在《斯克里亚宾钢琴作品集》（参见“修订说明”）中被引用过。

指法和其他的演奏技巧提示均来自编者。

粗看这些指法时，会觉得有些奇怪，但是事实证明它们很实用，这些标记同时还解释了必要的踏板使用方法和在肢体尽可能放松灵活的状态下，手臂和手必要的疾速滑奏和跳跃的技巧。

这里有一些例子：作品32第一首第4、5小节的左手和第12小节的右手；第5、6小节表明了分句或停顿也能够影响到指法；第13小节的左手显现了编者的用心，在这小节开始时尽可能长时间地用手指去保持根音，以便于踏板能够晚些进入，从而不会使纯正的音质变得浑浊，绝不要使用5-5-2-1或5-4-1-5的指法；在作品11第五首第8小节中的左手，编者更偏爱1-2-3-1（代替了1-3-2-1），通过这样的指法就可以实现最大可能的放松和轻巧（让手略向左倾斜）；在第7小节中，右手拇指应该放在三连音的第2个八分音符C上，这样能够使全音符E和A保持到这小节第四拍换踏板的时候；在作品11第三首第13小节的左手中，c#音不用拇指弹，而用2指，这样便能够让手放松地从琴键上抽离，而E音也能够用在黑键之外的5指来弹奏。

<<斯克里亚宾钢琴作品集 >>

书籍目录

二十四首前奏曲 作品11 1 Vivace 2 Allegretto 3 Vivo 4 Lento 5 Andante cantabile 6 Allegro 7 Allegro assai 8 Allegro agitato 9 Andantino 10 Andante 11 Allegro assai 12 Andante 13 Lento 14 Presto 15 Lento 16 Misterioso 17 Allegretto 18 Allegro agitato 19 Affettuoso 20 Appassionato 21 Andante 22 Lento 23 Vivo 24 Presto  
两首前奏曲 作品27  
两首诗曲 作品32  
准圆舞曲 作品47  
四首小品 作品56  
面向火焰 作品 72  
两首舞曲 作品73  
五首前奏曲 作品74

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>