

<<当代中国十大舞剧赏析>>

图书基本信息

书名：<<当代中国十大舞剧赏析>>

13位ISBN编号：9787807511625

10位ISBN编号：7807511621

出版时间：2008-8

出版时间：张莉 上海音乐出版社 (2008-08出版)

作者：张莉

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代中国十大舞剧赏析>>

前言

舞剧发生于中国，似乎不满一个世纪，从20世纪20、30年代算起，至多不过80年左右！有一个统计，若从1920年的《麻雀与小孩》计算，至2003年，中国可称之为舞剧的作品有147部；若从1950年的《和平鸽》算起，中国舞剧有137部；若从1957年的《宝莲灯》算起，中国舞剧则有128部。

这表明，87%以上的中国舞剧都是“当代”语境下的创作。

但，2003至2008的五年间数十部剧目的出现，不仅催生了中国舞蹈“数字空间”的“超级繁荣”，而且刺激了舞剧观念和舞台呈现的全方位更迭。

这是一个前所未有的机遇，意味着所谓“舞蹈艺术的最高形式”的关注度成几何级数的飚升！

这也是一个前无古人的挑战，当潮流涌起、澎湃激越的时候，泥沙俱下、乌云遮月的情形就会发生。

表象上的数量之优并不能掩饰实质和本体的弱势，但人们决不能甘于沉沦！

犹如“失败是成功之母”那样，数量是质量的前提。

一时间，舞剧成为舞蹈表达的“硬通货”，它日益有了可以伸展的论说时空。

于是，阐释的人们开始“好奇”地蜂拥了。

但眼前放的这本《当代中国十大舞剧赏析》，作为评介著作出炉，还是构成了特异性的价值的。

作者张莉，曾就读于上海师范大学郑慧慧教授门下，取得舞蹈教育专业的硕士学位之后，只身“游弋”于上海芭蕾舞团和上海大剧院之间。

几年行走，“江湖”之事不谙，却陶冶了些许“书卷气”，专心于以笔为媒介，代言身体对舞蹈品头论足。

心气旺盛，令人赞叹！

《当代中国十大舞剧赏析》无疑是一个“硬课题”。

说它“硬”，不仅因为论者与剧作的“零距离”接触，使这种言说至多不过是一个“马上剧评”的价值；而且，论者选择的评说对象，同样是无法回避但具备“硬性”界说指标、必须言明的对象。

说它“硬”，还因为有胆识碰触这十部舞剧，并以个人名义和立场面对众说纷纭的舞界，坦然表达一点真实的思虑，更为重要的是，捧出一颗恋舞的赤心，精神可嘉！

长期以来，中国舞学始终期待强有力、上档次和个性化的著作出现，尤其渴求那种能够对舞蹈思维进行深层发掘、赋予学理依据的成果。

《当代中国十大舞剧赏析》虽然没有在宏观视野上做全方位的探究，但它独辟蹊径管窥舞学最具挑战性的领域：舞剧并给予专门化研究的态度和切入点，以本体研究和艺术学视角为剧，在纵横比较的史论构思中，阐释自己，表达个性解读结果。

难度矣，韧度矣，勇气可贵矣！

新思维、新学科和新观点，是舞学永恒的期待，也是理性发展的见证。

《当代中国十大舞剧赏析》在力所能及的范畴里，竭尽“创新”思维之能事，在貌似普及与推广的观念引领下，深入浅出地将价值判断与思维观照“柔和”进去；在资料齐备的感官刺激里，追求平实写作中的奇峰险境。

于是，全篇有了视觉新颖、思考活跃、涉猎宏阔的气质，也有了破除常规、独辟蹊径的结构。

尤其，那关于每部戏的单一界定，非常人敢为，恭喜矣！

显然，在舞界，张莉是个新人，但她分明让人们感受到了她的“新锐”之气！

这是新天地的召唤，更是新思维的催生。

虽然看起来，这种气息来得稚嫩些，但毕竟，它透露了舞学“梯队”的苗头，预示了架构的可能性。

建议那些亲近舞蹈的人们，不妨接触一下这本书，因为它有不可小视的功能价值。

<<当代中国十大舞剧赏析>>

内容概要

《当代中国十大舞剧赏析》收录了21世纪前后诞生的中国最具影响力的十部舞剧，其中包括担任2008北京奥运会开闭幕式总导演的张艺谋、张继钢、陈维亚的舞剧作品《大红灯笼高高挂》《野斑马》《大梦敦煌》；包括著名舞蹈演员杨丽萍携民间舞蹈艺人编导表演的原生态舞蹈诗《云南映像》；还包括以曹诚渊、应萼定、林怀民为代表的港澳台地区的舞作《兰陵王》《澳门新娘》《水月》，如此宏大的地域跨度和高质量舞蹈作品的选择填补了国内舞蹈著作领域之空白。

作者张莉为舞蹈理论界新秀，具有扎实的理论功底和丰富的舞学积淀，文字清新而流畅。书中不乏作者独特视角里对十部舞剧不同特质的剖析，阐释了舞剧结构、舞蹈语言等方面的个性艺术特征，还难能可贵地记述了作者与编导的对话，真实地呈现编导的艺术理念和创作历程，具有一定的收藏价值。

考虑阅读雅俗共赏的需要，作者深入浅出地将专业理论语言化为通俗易懂的文字，力求为专业人士提供有价值的参考，也可成为普通读者了解欣赏舞蹈艺术的一把钥匙。

同时，此书采用图文并茂的排版形式，配以大量赏心悦目的舞蹈图片，增强了书籍的可读性和可视性。

中国艺术研究院舞蹈研究所所长罗斌先生为此书作序并给予高度评价。

<<当代中国十大舞剧赏析>>

作者简介

张莉，上海大剧院艺术中心综合办公室副主任。

1978年10月生于中国山东省，现居上海。

2000年毕业于山东师范大学音乐系，获文学学士学位；2003年毕业于上海师范大学音乐学院，主攻舞蹈教育研究方向，获文学硕士学位。

历任上海艺术研究所《上海艺术家》杂志社编辑；上海芭蕾舞团办公室副主任；上海大剧院艺术中心综合办公室、演艺企划部副主任。

曾在《舞蹈》、上海《新民晚报》、《上海戏剧》、《上海大剧院之友》等报刊发表舞蹈评论文章。

<<当代中国十大舞剧赏析>>

书籍目录

序水月妈勒访天边大梦敦煌野斑马澳门新娘大红灯笼高高挂红梅赞云南映像霸王别姬兰陵王跋

<<当代中国十大舞剧赏析>>

章节摘录

插图：水月剧情介绍《水月》是一出没有中场休息的舞作，共分八段。

编舞由“镜花水月毕竟总成空”的偈语获得灵感，舞蹈动作则根据熊卫先生所创“太极导引”的原理发展成形，佛家理论在此得到充满诗意的诠释，尤其是虚实、有无、阴阳之间的关系，配合巴赫无伴奏大提琴组曲的旋律，仿如东西方在哲学、音律领域里的美妙相遇。

幕起时一位舞者静观黑地板上白色的水影，之后舞台上、后侧有镜子出现，显示舞者倒影，最后舞台被水淹没，舞者便在这片广阔的水镜上舞蹈。

节目结束时，人去楼空，独剩余波荡漾、似有若无的水波。

著者评点艺术的终极是哲学，有深度的艺术一定是带有哲学意味的，《水月》就是这样一部能够体现哲学意蕴的舞蹈作品。

太极、巴赫音乐、明镜与流水，几个元素在林怀民的脑子里偶然相遇，天意促成了“镜花水月毕竟总成空”的主题。

这句佛门偈语既是宗教的，也是哲学的，是一种人生的态度，沉静、空灵、超拔的大境界，也许只有代表着东方身体哲学的太极才是最合适的表现形式。

大提琴演奏家麦斯基对巴赫《无伴奏大提琴组曲》异常缓慢的诠释方式，与舞蹈源源不绝的能量流动完美搭配，中西文化在意境上找到了吻合点。

明镜和流水不只为点题之用，也营造了亦真亦幻，以不变映照万变的空间，构思可谓巧妙。

至此，舞蹈、音乐、舞美与主题达到高度和谐，形、意、神得以完美统一。

林怀民不是唯一探索舞蹈中运用太极训练的编舞家，但他能将传统的中国身体训练经过转换与诠释，与舞蹈的剧场结合，呈现如此深远的禅境，在不经意间使人获得生命的感悟，确实将舞蹈艺术推向了一个新的发展高度。

<<当代中国十大舞剧赏析>>

后记

而立之年，有了人生第一部著作，现在想起来似乎仍然有些不敢相信，因为此前确实没有计划在这个年龄出书，而且是一部具有理论性的专业书籍。

书的选题源自2003年底与上海音乐出版社编辑、好友黄惠民先生的一次闲聊，拥有多年舞蹈书籍出版经验的他，敏锐地发现当代中国的舞剧作品尚无人梳理与评析的空白，作为与《世界经典芭蕾舞剧赏析》相呼应的“东方版本”，他建议撷取当代中国（21世纪前后）最具影响力的十部舞剧，抓住其不同的特点逐一进行艺术剖析与评价，旨在弘扬中华文化，促进舞蹈创作。

于是，在书中，除了中国大陆的七部舞剧作品外，我们还特意选取港、澳、台地区作品各一部，以形成一个完整的“艺术地图”。

在决定接手做这件事情的时候，既有兴奋也有压力。

我不希望这本书成为二手资料的堆砌，也不希望其中没有自我的观点，我需要与舞蹈作品的编导直接沟通，需要体现个人的见解。

随后的几年中，由于自感尚不成熟便未曾动笔，但也正是在这几年中，我的工作从上海艺术研究所到上海芭蕾舞团，再到上海大剧院艺术中心，开阔了眼界，磨练了思想，终于在2006年开始动笔。

按照我的初衷，写作中通过电话、邮件、面谈等方式，尽量做到与每一位编导对话，真实呈现编导的艺术理念，与此同时，也从个人的视角对作品进行评价与定位，希冀为读者提供多方面的思想启迪，包括欣赏舞蹈的方法、明晰舞蹈的特质、开拓舞蹈创作的思路、领悟舞蹈形而上的意象。

写作期间，由于工作、生活等因素的缠绕，使这一工作断断续续，终于在2007年底完成了初稿。

回想一路走来，写作的辛苦自不必言表，最想表达的是对来自各方支持的由衷地感谢，这其中陈维亚、张继钢、赵明、丁伟、应萼定、曹诚渊、林怀民等舞蹈编导，百忙中抽出时间与我探讨分享他们的作品；有各相关表演团体为本书提供了大量的舞蹈剧照，增强了本书的观赏价值。

还要感谢中国艺术研究院舞蹈研究所所长罗斌先生百忙中抽出时间为本书作序；还要感谢本书设计王建纲先生独特而又富有中国韵味的版式设计；更要感谢上海音乐出版社资深舞蹈编辑黄惠民先生，如果没有他敢于推新人的魄力和丰厚的出版经验，没有他对我一直以来的鼓励和信任，也许《当代中国十大舞剧赏析》只能停留在创意的阶段，本书集结了我多年来对舞蹈艺术的感悟和思考，是基于目前我的人生阅历、知识积累、艺术思考的积淀，也许看上去还不尽完美与成熟，但却体现出追逐舞蹈的执着和敢于创造的勇气，这种对舞蹈的爱与表达之自觉将促使我不断地积累和丰富，灵魂不熄，攀登不止，希望今后有更多的新思想与读者分享。

<<当代中国十大舞剧赏析>>

编辑推荐

《当代中国十大舞剧赏析》由上海音乐出版社出版。

<<当代中国十大舞剧赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>