

<<声乐.必修曲集2>>

图书基本信息

书名：<<声乐.必修曲集2>>

13位ISBN编号：9787807510758

10位ISBN编号：7807510757

出版时间：2008-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：肖黎声

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;声乐.必修曲集2&gt;&gt;

## 前言

音乐教师教育是我国教育的重要组成部分,是中小学艺术教育赖以发展的基础,是决定艺术教育质量的关键因素。

改革开放以来,我国的音乐教师教育事业得到了长足发展。

本世纪初开始的新一轮基础教育课程改革,在教育思想、教育观念、课程内容、教学模式、教学方法等方面,对教师提出了新的更高的要求,也对音乐教师教育提出了新的课题。

为满足我国教育事业不断发展对师资队伍建设的需要,应对新一轮基础教育课程改革的呼唤,适应高等院校音乐学(教师教育)专业改革的需要,教育部组织有关专家,经过充分调查研究和反复征求意见,研制了《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》(以下简称《方案》)和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》(以下简称《纲要》)这两个重要的教学指导文件。

《方案》和《纲要》进一步明确了音乐学(教师教育)的培养目标和人才规格,对专业课程体系建设及主干专业课程的教学实施,提出了具体的指导意见,对于我国高等学校音乐学(教师教育)的专业建设具有重要的指导意义。

《方案》和《纲要》颁发后,与之配套的教材建设随即被提上了工作日程。

这是实施《方案》的重要环节,也是为落实《纲要》提供必要的课程资源。

我们本着“先主干课(全体学生的共同必修课),后选修课;由点带面,分批推出;精心组织,注重质量”的原则,对教学急需而又实际紧缺的11门专业主干课程,在全国范围内组织力量进行了教材编写。

这套教材由长期从事高等师范院校音乐教学工作的专家编写,具有以下三个特点: 一. 紧扣音乐学(教师教育)的办学方向和培养目标,强化音乐教师教育的专业化要求。

这套教材是在21世纪国家基础教育课程改革全面推进的大背景下编写的。

“为基础教育服务”是《方案》和《纲要》着力突出的理念,并正逐步成为高校音乐学(教师教育)工作者的共识。

在这一教育背景下,教材编写者根据不同专业课程的特点,在教学材料组织、范例选取、活动设计、练习要求等方面,力求突出教材的“师范性”。

二. 教材体现了不同课程自身的逻辑体系,教材构架和教学内容体现了基础性与时代性的兼容。

“师范性”与“学术性”不应该是对立相斥的。

这套教材突出强调了教师教育的培养目标,但并不是以降低、削弱课程应有的学术含量为代价。

这里的关键在于从什么角度、用什么标准来衡量音乐学(教师教育)专业课程教材的学术性。

这套教材的编写者以培养高素质音乐教育工作者的目标为出发点,精选本课程最重要的基础知识、基本技能,同时关注本课程的发展前沿,将与本课程相关、并在学术界有定评的最新知识成果纳入教材中。

三. 这套教材具有综合性的特点,体现了不同学科课程的交叉与融合。

《方案》对以往音乐教师教育的传统课程作了必要的整合,这样的整合,虽然在一些高师院校已有不同的教学实践基础,但一直缺少公开出版的成型教材。

这次呈现在读者面前的《乐理与视唱练耳》、《多声部音乐分析与写作》、《中国音乐史与名作赏析》、《西方音乐史与名作赏析》、《合唱与指挥》等教材,都是相关学科课程交叉与融合的产物。

即便是像《钢琴》、《声乐》这样的传统教材,也新增了“歌曲伴奏实践”、“自弹自唱”等教学内容,不同课程内容相互渗透、结合,突出体现了注重教学实效性的编写理念。

## &lt;&lt;声乐.必修曲集2&gt;&gt;

## 内容概要

这套教材由长期从事高等师范院校音乐教学工作的专家编写，具有以下三个特点： 一、紧扣音乐学（教师教育）的办学方向和培养目标，强化音乐教师教育的专业化要求。

这套教材是在21世纪国家基础教育课程改革全面推进的大背景下编写的。

“为基础教育服务”是《方案》和《纲要》着力突出的理念，并正逐步成为高校音乐学（教师教育）工作者的共识。

在这一教育背景下，教材编写者根据不同专业课程的特点，在教学材料组织、范例选取、活动设计、练习要求等方面，力求突出教材的“师范性”。

二、教材体现了不同课程自身的逻辑体系，教材构架和教学内容体现了基础性与时代性的兼容。“师范性”与“学术性”不应该是对立相斥的。

这套教材突出强调了教师教育的培养目标，但并不是以降低、削弱课程应有的学术含量为代价。

这里的关键在于从什么角度、用什么标准来衡量音乐学（教师教育）专业课程教材的学术性。

这套教材的编写者以培养高素质音乐教育工作者的目标为出发点，精选本课程最重要的基础知识、基本技能，同时关注本课程的发展前沿，将与本课程相关、并在学术界有定评的最新知识成果纳入教材中。

三、这套教材具有综合性的特点，体现了不同学科课程的交叉与融合。

《方案》对以往音乐教师教育的传统课程作了必要的整合，这样的整合，虽然在一些高师院校已有不同的教学实践基础，但一直缺少公开出版的成型教材。

这次呈现在读者面前的《乐理与视唱练耳》、《多声部音乐分析与写作》、《中国音乐史与名作赏析》、《西方音乐史与名作赏析》、《合唱与指挥》等教材，都是相关学科课程交叉与融合的产物。

即便是像《钢琴》、《声乐》这样的传统教材，也新增了。

“歌曲伴奏实践”、“自弹自唱”等教学内容，不同课程内容相互渗透、结合，突出体现了注重教学实效性的编写理念。

## &lt;&lt;声乐.必修曲集2&gt;&gt;

## 书籍目录

前 言导 论第一部分中国作品1. 塔里木2. 曲蔓地3. 燕子4. 二泉吟5. 三月茶歌6. 驼铃7. 谁不说俺家乡好8. 吐鲁番的葡萄熟了9. 夕阳红10. 生死相依我苦恋着你11. 春天与秋天12. 橄榄树13. 乡愁14. 爱人送我向日葵15. 可爱的一朵玫瑰花16. 马车夫之歌17. 阿玛勒喏18. 打起手鼓唱起歌19. 假如你要认识我20. 我愿是那棵白杨21. 黑龙江岸边一朵洁白的玫瑰花外国作品1. 假如你爱我2. 假如你爱我3. 在我的心里4. 在我的心里5. 我多么痛苦6. 可爱的圈套7. 游移的月亮8. 多么幸福能赞美你9. 你在哪里, 心爱的人啊10. 野玫瑰11. 慕春12. 乘着那歌声的翅膀13. 核桃树14. 牧羊女15. 少女的愿望16. 你好像一朵鲜花17. 她的微笑又出现18. 沉睡的美人19. 不要责备我吧, 妈妈第二部分中国作品1. 思乡2. 春思曲3. 塔里木河4. 伊犁河月夜5. 一杯美酒6. 草原之夜7. 草原上升起不落的太阳8. 嘎达梅林9. 达那巴勒10. 绣荷包11. 想亲娘12. 毛主席的恩情比山高比水长13. 小背篓14. 梧桐树15. 森林, 蓝色的梦16. 中国的月亮17. 月亮花18. 流吧, 美丽的托玛尔河19. 桥20. 长江之歌21. 祖国, 慈祥的母亲22. 我和我的祖国23. 祖国! 永在我心中24. 祖国! 永在我心中25. 祖国, 我在你的怀抱里26. 思恋黄河27. 海之梦28. 珠穆朗玛29. 清粼粼的水来蓝莹莹的天30. 一抹夕阳外国作品1. 我怀着满腔热情2. 森林啊, 充满希望3. 你是安宁4. 鳟鱼5. 小夜曲6. 小夜曲7. 致音乐8. 月&lsquo;夜9. 菩提树10. 在这幽暗的坟墓里11. 吉卜赛女郎之歌12. 在热闹的舞会里13. 男低音的乐趣14. 西班牙女郎15. 桑塔&middot;露琪亚16. 你就会看到17. 你们可知道18. 世上没有优丽狄茜我怎能活19. 多么可爱, 多么美丽20. 请你到窗前来吧演唱提示后 记

<<声乐.必修曲集2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>