

<<教学对话>>

图书基本信息

书名：<<教学对话>>

13位ISBN编号：9787807498513

10位ISBN编号：780749851X

出版时间：2009-7

出版时间：江西美术

作者：《教学对话》编辑部 编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教学对话>>

前言

关于教学对话每年，全国仍然还是有着众多十七八岁的同学为着自己的理想而努力学习绘画，其中有的是真心热爱，有的是为了通过学美术专业的途径来考取大学。

这都很正常，关键是大家为了尽快、尽好地提高绘画技能和眼力，而在找寻好的学习地方、好的画班、好的老师、好的同伴一起来学习。

可是由于种种原因，大家还是免不了信息交流的不畅，这也正是当年的我们，现在的你们所困惑的一件事。

现在，我们正好策划出版了这么一套既能获取考学信息，又能学习绘画基础知识，还能帮助大家学好画画的书。

这套书从内容上来说，具有系统性、知识性、工具性、权威性和可临摹性。

实际上我们是做成了一套比较有特色的美术教材，不是那种一板一眼，板着面孔说教的书。

从书的叙述形式上来说，我们最大的特点是：强调了教学的对话性，和讲评时的图文结合。

当你读到我们的书时，是在和各位老师交流、学习，这也正是我们把书名称之为“教学对话”的原因。

我们采用了这种学生和老师之间一问一答或者一问多答，促膝谈心的对话形式来体现我们的编辑思路。

书中大部分文字内容是我们面对面地在北京和杭州与优秀美术培训班教学主持的对话采访，另一部分是我们归纳整理。

于是，通过我们的书你看到了北京、杭州画班主持的观点，他们回答了你想知道的问题、告诉了你想了解的知识、更重要的是能让你看到想学习的各科优秀作品。

《教学对话》这套书共分六册，分别是《教学对话·素描》、《教学对话·色彩1》、《教学对话·色彩2》、《教学对话·素描石膏像》、《教学对话·速写》、《教学对话·设计》书中内容都是针对平时大家学习当中所需要解决的问题来对话，并且紧扣美术高考的要求来选用和分析作品。

需要说明的是我们在这六册当中有色彩1和色彩2的区分。

色彩1是选用北京培训班的作品。

色彩2是选用杭州培训班的作品，由于这两个地方的色彩形式和风格事实上的不同，我们特意按地域分为色彩1和色彩2，供读者选择适合自己学习的风格。

在我们与各大培训班的对话以及征稿当中，得到他们热情的响应与支持，在此表示衷心的感谢，在本套书中各位读者将读到他们对美术教育以及素描、色彩、速写、设计各科精辟而独到的见解。

本书中文字是我们和以下美术培训班主持的对话，为了行文的便利提问者为《教学对话》编辑部，回答者分别为：邵君（北京010美术培训中心）、徐红杰（北京010美术培训中心）、赵建华（北京艺恒画室）、张中文（北京思想者画室）、商亮（北京上上美术工作室）、赵春笑（北京笑笑美术兵团）、孙楠（北京深蓝美术工作室）、鲁金勇（北京画天画室）、常久青（北京常久青画室）、赵璟（北京清美博大画室）、张尔松（北京京美画室）、赵刚（北京满堂红美术培训中心）、张天红（沈阳第一画室）、张森（杭州孪生美术培训中心）。

<<教学对话>>

内容概要

本书采用了这种学生和老师之间一问一答或者一问多答、促膝谈心的对话形式来体现我们的编辑思路。书中大部分文字内容是编者们面对面地在北京和杭州与优秀美术培训班教学主持的对话采访，通过本书你看到了北京、杭州画班主持的观点，他们回答了你想知道的问题、告诉了你想了解的知识，更重要的是能让你看到想学习的各科优秀作品。

<<教学对话>>

书籍目录

序言 关于教学对话前面的话 关于学好素描石膏像的对话第一章 教学对话——石膏像知识 关于石膏像基础知识的教学对话 石膏像学习的一般过程是怎样的？

什么是构图，构图常用的形式有哪些？

石膏像的构图要注意哪些知识点？

如何在石膏像中运用透视知识？

好的石膏像应该具备哪些要素？

头部肌肉解剖和骨骼知识应该掌握到何种程度？

透视在绘画中呈现的特性有哪些？

如何理解石膏像中复杂的形体？

什么是结构素描，如何画结构素描？

如何认识石膏像中的“结构素描”？

如何认识素描石膏中的明暗关系？

石膏像中，影响明暗的关键因素有哪些？

如何理解石膏像中的空间？

铅笔和炭铅在素描中各自所具有的特性和优缺点是什么？

画石膏像用炭笔还是用铅笔画更好？

画石膏像时如何选择其他绘画材料？

表现石膏像的技法有哪些？

素描石膏像的表现手法一般有几种？

第二章 教学对话——素描石膏像 关于素描石膏像的教学对话 学习好石膏像必须了解的知识有哪些呢？

素描石膏像的合理训练课程如何安排？

如何理解石膏像中“形”的第一性？

在素描教学中如何理解石膏像写生这个阶段？

如何理解石膏像绘画中线条的重要性？

石膏像形体上的黑白灰关系如何处理？

如何深入塑造？

最后调整画面要注意哪些问题？

石膏像的质感如何去表现？

能不能详细地说明石膏像写生的步骤？

在素描石膏像中用怎样的手法表现比较好？

一般石膏像写生的基本要求有哪些？

如何处理画面中的大小体块关系？

如何处理琐碎的胡须和头发呢？

石膏像素描训练阶段中对形的准确把握有怎样的理解和方法呢？

如何表现石膏像的体块？

对形体比较复杂的石膏像该如何处理？

如何控制画面的明暗关系呢？

石膏像画面背景如何处理？

边缘线的处理怎么更符合形体和结构？

石膏像中，对底座的处理要注意些什么问题？

如何概括地处理头发，并塑造到位？

如何理解人物躯干部分的结构以及形体？

如何处理比较复杂的形体关系？

第三章 教学对话——石膏像局部 关于石膏像局部的教学对话 如何理解五官的结构？

<<教学对话>>

眼睛和眉毛各种局部 鼻的各种局部 嘴的各种局部 耳的各种局部第四章 教学对话——石膏像应试
关于石膏像考试的教学对话 考试的一般流程是怎样的？

近年石膏像考题汇编 画素描石膏像是否有提高眼力的方法？

石膏像的训练在考前都要达到什么样的程度？

在交试卷前十分钟，怎么整理自己的画面？

石膏人物头像素描学习中的常见错误 石膏像的制作出来的呢？

素描考试评分标准怎样？

《教学对话》系列书目前都出版了哪些？

<<教学对话>>

章节摘录

插图：邵君：运动规律构成了动态特征，运动规律的静止动态特征中主要体现在下几个方面。

(1) 重心与支撑面：重心是人体重量的中心，是支撑人体的关键；支撑面是支撑人体重量的面积，指两脚之间的距离。

重心的位置在人体骶骨与脐孔之间，由脐孔往下引一条垂直线，称为重心线；重心线的落点在支撑面之内，人体则可依靠自身的支撑；如在支撑面以外，则不能依靠自身支撑。

由此构成了静止动态的三种基本动态特征。

重心落在支撑的一只脚上，称为单脚支撑动态；重心落在两脚之间，称为双脚支撑动态；重心落在两脚之外即支撑面外，人体要保持平衡，则要依靠辅助物体支撑，称为有辅助支撑点的动态（如坐在凳子上的动态即属此类）。

A.单脚支撑的动态，重心落在支撑的腿上B.双脚支撑的动态，重心在两腿之间。

C.有辅助支撑点的动态，重心在两脚与辅助的支撑物之间。

(2) 动向线：动向线是人体、左右肩之间的连线和臀部的左右连线。

动向线只有在人物立正站立、头部平视的状态才是一种平行状态；人体只要稍微一动，动向线就是一种对立的状态。

(3) 形体转折：形体转折是指头、胸、臀三大体积的扭转变化。

形体转折与动向线两位一体，动向线是形体转折的外在表象，形体转折是动向线的本质体现。

(4) 动态线：动态线是指人体由于动向线与形体转折的变化，带来的形体外在形态外缘上的变化。

动向线与形体转折主要体现在躯干的动态变化上，而动态线包括四肢在内的全身动态变化的特征。

最能体现动态外形变化的线条称为主要动态线，其他则称为辅助动态线或次要动态线。

(5) 头、颈、肩的关系：头、颈、肩的关系是人物写生中最容易出现问题的动态部位。

头部位置由于动态特征或视角与透视的原因而变化。

特征的观察：服饰是形象的一个重要的组成部分，同样具有典型性。

形体特征、形象特征、动态特征、服饰特征共同构成了人物的个性特征，但观察也不能完全依赖于直觉的直观感受。

要运用垂直线、平行线在观察时加以比较和校正，可以从被视察对象的某个点入手，从上到下，或由下至上；从左到右、或由右至左；由整体看到局部、由局部联系到整体，从整体上去比较，在比较中去观察。

<<教学对话>>

编辑推荐

《教学对话:速写》:教学对话——如何学好速写教学对话——速写需掌握的知识教学对话——速写中
出现的问题教学对话——速写考试策略

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>