

<<品逸11>>

图书基本信息

书名：<<品逸11>>

13位ISBN编号：9787807498476

10位ISBN编号：7807498471

出版时间：2009-7

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：边平山 编

页数：124

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品逸11>>

内容概要

当艺术不再为现实世界提供辅佐，那麽艺术的歧途已经彰显无遗。
基于这种文化处境的艰难，《品逸》一直想为当下时尚的文化消费过程作一些经典的补充，此外激活传统艺术的当代价值，无疑对艺术本质的客观认识是有积极意义的。

本书为《品逸》第11册。

书籍目录

- 【艺坛直指】为什么不能做“画史”
- 【佳作炯识】关于八大山人
- 【故人散佚】论道一家言
- 古迹重评——释担当作品再读
- 【翰香片玉】归奇顾怪说悬弓
- 【品味材质】又见“九色鹿”
- 【品逸纵谈】快意斋论画
- 【画人琐记】自我/故乡行一则
- 【品逸轩台】艺术批评家的道德底线
- 【收藏逸事】一支不同寻常的笔
- 【品逸聚焦】“金陵今典”之直访春华
- 敬畏书法——孙晓云访谈
- 【品逸 华】又见“金陵”
- 【品逸观察】展览/展览/新闻/文摘

章节摘录

边：这并不好学，学画的时候要先分析，在画画时有一个如何认}只并实现的问题。比如这只小鸡，头部点了一块黑，背部一块黑往上扣，一块黑往下扣，而眼部的点也非常讲究。这几个点的卡点关系是一环扣一环的，绝对不能丢一点。

许：毕加索这样的画家会注意这些问题吗？

边：毕加索在这些方面绝不出问题的，他不像八大，画了一辈子但到最后才做到。其实规律是一样的，但是能够把握要靠能力，很难做到。我把笔给你，把点下在哪儿你找不着的。

而且当一个人心胸容量特别大的时候才能看到这些东西。

边：在这幅《芙蓉》（图四）的左下角出现了这种“Y”字形的构图情况，这种情况在董其昌的山水里面是一个标准的造型，任何懂得画画的人从来不会放弃这个标志造型，就是走一个“分岔”的概念。

我觉得八大在生活中也发现了这个“分岔”的关系，但这很难画。

之前那幅《孔雀图竹石图轴》（《八大山人全集·壹》江西美术出版社）里也有。

许：这种“Y”字形是一种好的图式吗？

边：在我们生活当中这种符号特别多，仅作为单一的符号来看是不成立的，可一旦和别的空间做对比就有意义了。

这种分岔必须在两条平行线中找一个空间，与其他部分形成呼应，在早期的玉雕里我们也经常能发现这类“对称”关系，比如商代出的玉龙、玉璋两侧的小芽，这些小芽虽然是对应的但却不是完全对称。

对称关系较多是运用在工艺品中，绘画中反而比较忌讳，但很多大师却能充分利用这种我们称之为“矛盾”的关系来处理好画面。

周：您看这幅《水木清华图轴》（图五）怎样？

边：这幅画从总体上来说还是不错的，但是只画好了半幅。

如果没有右半部分只是一个长条的话，这幅画可以说是经典到了极限。

右边这些山石上的点都不太对，抓不住了，散了，修炼到这个分上好像不会出这种问题了。

但这幅画是我看到他所有画中苔点点得最好的一张，因为他越过了一般人不敢越过的绘画心理空间，这种越过是非常自信的。

理论来说点都应该点在土坡上，而他却点出土坡了。

他已经敢把眼睛看到的一个立体的东西看作平面，这就特别难。

一般人画画时，总觉得自己应该按空间的关系去画，但其实画画是将空间的事物转为平面来表现。

许：这就是中国画里“计白当黑”的绘画关系吗？

边：不是这样，比如我在纸上只画条鱼，而那空白就是水，看起来天水是一色，但是一般人还得画个土坡来划分出水天之间的界限。

敢于打破这种思维的除了宋代梁楷那几位之外，只有八大了。

倪云林再怎么画，也会画个小坡来告诉你这个视觉关系，但八大完全打破了这种图式。

他的《鱼鸟图》（图六）也是这种空间关系的经典。

许：原来是这样。

边：看这幅《春山微云图轴》（图七）真是非常好！

汪：的确很好，为了让人看得更清楚，局部还被专门放大了。

边：太经典了，找不出一个重复点来，处处都在跳动，都在蹦的感觉。

看了以后让人激动不已，如同精美的商周的青铜器给人带来的那种震撼一样。

像这幅《墨荷图轴》（图八）也画得十分透气。

许：很多人说黄宾虹的画就是这样，虽然黑但是透气。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>