

<<临摹素描头像>>

图书基本信息

书名：<<临摹素描头像>>

13位ISBN编号：9787807498131

10位ISBN编号：7807498137

出版时间：2009-6

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：王冰 编著

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<临摹素描头像>>

内容概要

素描头像历年来是绝大多数美术院校的必考科目，它能很好地反映考生的造型能力。学习素描头像要遵循一定的方法和步骤，按部就班地进行，认真做好每一步。

首先，要学会观察。

有句话说：要学画，先学看。

”观察是指整体地观察，全面地对比分析各个部位的比例结构，而不是只把眼睛盯在一处。

其次，要学会理解，认真把握对象的形体结构。

比如，头部从大的形体结构上说是一个方体，由六个朝向不同的大面组成，而每一个大面当中又包含着无数小面，所以在进行绘画的过程中始终要控制好大面和小面的关系，即包含和被包含的关系。

再次，要抓住重点，抓住最能体现模特特征的地方进行深入表现，如人物的五官，都是需要认真刻画的地方。

在具体作画的过程中，容易出现的问题有：1.构图不合理。

表现为太偏、太小、太堵，这在构图时一定要慎重考虑。

2.比例关系、动态关系不够准确，这主要是观察方法不正确、不细致造成的。

因为表现对象要从整体出发，从局部入手，不细心地观察局部与整体的关系和太的比例动态关系，是难以准确地表现对象的。

3.表现的深入程度不够。

这是由于我们对一些解剖理解不到位，认识不深入，不会对一些小的体面进行推敲处理，所以很难画进去，不认真观察理解就容易出现画面空洞的现象。

4.大的明暗对比、虚实强弱关系拉不开。

在作画时要明确画面中的黑白对比关系，尤其是明暗交界线部位，它是表现物体的深度最为关键的地方，一定要表现出它的强弱、轻重、缓急的变化关系。

暗部要拉开层次，深度感才会表现出来。

5.画面不够整体统一。

沉迷于局部的描绘，大的形体关系不够准确，会造成画面不统一不整体的“花”、“乱”的效果，所以我们所讲的深入是指建立在整体统一基础上的深入。

在训练阶段学生们能发现自身存在的问题，并及时找出解决方法，这样才会有真正的进步。

我们归纳了素描头像写生中的一些基本规律和要点，提供了多角度的写生范画，便于大家学习和借鉴，希望能达到较好的训练效果。

<<临摹素描头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>