

<<中国画苑>>

图书基本信息

书名：<<中国画苑>>

13位ISBN编号：9787807497806

10位ISBN编号：7807497807

出版时间：2009-5

出版时间：江西美术出版社

作者：付京生 主编

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《中国画苑（2009年6卷）》自创刊以来，一直秉承“高学术”、“高水准”、“高质量”的创作理念，力求以“最真实”、“最全面”、“最准确”的报道，将当代中国画坛及当代中国画教学、创作过程中所密切关注和高度重视的各种课题以理论与实践相结合的方式呈现出来，以期为当代中国画的发展贡献一己之力。

“梳理画家艺术发展脉络，挖掘画家艺术创作中的思维理念，推介有潜力的中青年画家，将画家的具体实践与理论家的学术观念有机结合”成为《中国画苑》的主要特色。

《中国画苑（2009年6卷）》为该刊之2009年第6卷。

书籍目录

新视点 关于现代中国画教学中的造型 意象与造型 绘画中的形式与内容——由主题性创作与小品画所引发的相关问题的探讨 写生、素描与造型——当代中国水墨人物画相关问题探讨 学术性、艺术性与市场化——金融危机下的当代中国画创作艺术人生 画家语录 姜宝林先生大写花卉画图像解读 姜宝林画瓷 姜宝林绘画图像风格类型分析研究(20世纪70年代至今) 翰墨名家 书法的姿态。进入山水画“当代性”的另~途径 山色有无中——浅论三凯画意中的“淡”与“幻”名家教学 以心接物、薪火相传(一)——中央美术学院中国画学院唐勇力工作室教学成果展研讨会 以心接物、薪火相传(二)——中央美术学院中国画学院唐勇力工作室教学成果展研讨会 艺术行踪·披图览胜 贾浩义 方骏 郭石夫 崔晓东 老圃 范扬 卢禹舜 贾广健 刘波 叶芑 徐光聚 杨斌

章节摘录

新视点 关于现代中国画教学中的造型 引言： 20世纪初期，中国社会、政治、经济、文化领域发生了一系列变革，其中尤以新文化运动为盛，在这一运动中，以康有为、陈独秀为代表的知识分子提出变革中国画的主张，主张引进西方科学、严谨的写实主义绘画来改造日益凋敝的中国传统绘画，并在徐悲鸿、蒋兆和等前辈的积极探索与实践，建立起对现代中国画教学有深远影响的“徐蒋体系”，并确立起“造型”（西方绘画中准确而科学的造型体系）在中国画教学及创作中的重要地位。

而对于“造型”二字究竟该如何理解？

从哪几个层面去考虑以及西方科学造型体系与中国传统造型语言之间该如何把握等问题，对于人物画家，特别是工笔人物画家来说却是一个需深入思索且极具指导意义的课题。

众所周知，现在正规艺术类院校所采用的教学体系，大多是沿用了上个世纪中期“徐蒋体系”所确立的教学方法，即大多是借鉴或沿用了西方的教学语言。

这样做的结果不仅使中国的教学体系更加完善，在表现物体或者人物形象时更加深刻、准确，而且在表现人物形象细微体征差别方面更加得心应手，使人物形象多种多样，更具个性化，从而摆脱了自文人画“逸笔草草”、“不求形似”以来所造成的人物画“千篇一律”的困境。

但与此同时我们也应该看到，过分依赖西方科学而严谨的造型体系，会使我们局限于眼前的客观物象而失去自身主观能动性的发挥，失去自身创作的积极性，进而很容易使中国画进入西方“写实”的怪圈，失去自身的艺术特色，我想这也是为何现在部分艺术家对中国画现有教学体系产生质疑或认为长此以往有西化倾向的原因。

在我看来，造型应包含两方面的内容：一方面是“造”，塑造或创造的“造”，包含有作者心性或情感的融入（感性）；一方面是“型”，对物体形状的掌控能力，能熟练准确地表现出所要描绘的对象（理性），两者结合才能使所要表现或创作的物体既写实又生动，且带有创作者个性化色彩或个人印迹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>