

<<学国画>>

图书基本信息

书名：<<学国画>>

13位ISBN编号：9787807497714

10位ISBN编号：7807497718

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术出版社

作者：王燕

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

“我从山中来，带着兰花草，种在小园中，希望花开早。
……”这首旋律优美的《兰花草》改编自胡适的《希望》一诗，清新、质朴，也道尽了人们对兰花的喜爱之情。

在中国传统绘画中，兰与竹、菊、梅被誉为“四君子”。
学画“四君子”是许多画家步入艺术殿堂的起步，从古到今，几乎每个花鸟画家无不画兰，故画兰高手很多。

最早画兰、有作品传世的是元初的赵孟坚，之后画兰的大家是郑思肖，他的墨兰技法及以兰明志的格调对后世有很大的影响。

明清是水墨写意画盛行的时代，“四君子”画在文人画中极为流行。

其中画兰出类拔萃的有徐渭、石涛、郑板桥、八大山人等，历代文人写兰多源于屈原“香草美人”的格调，而板桥风格独特的题跋无疑拓宽了水墨兰花的意境，“凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也”，这也是郑板桥在民间享有盛誉的原因之一。

近世名手如吴昌硕、潘天寿、吴茀之等，今人蒋风白、卢昆峰均为画兰高人，可谓代不乏人。

一张好的兰花作品，应该比自然界兰花更美，特别是经过高手落笔处理的叶子，更是飘拂秀雅、翩翩有神，初学者宜通过学习进而观察生活，感受生活，丰富涵养，启迪灵性，为“兰”传神写照。

内容概要

在中国传统绘画中，兰与竹、菊、梅被誉为“四君子”。学画“四君子”是许多画家步入艺术殿堂的起步，从古到今，几乎每个花鸟画家无不画兰，故画兰高手很多。最早画兰、有作品传世的是元初的赵孟坚，之后画兰的大家是郑思肖，他的墨兰技法及以兰明志的格调对后世有很大的影响。明清是水墨写意画盛行的时代，“四君子”画在文人画中极为流行。其中画兰出类拔萃的有徐渭、石涛、郑板桥、八大山人等，历代文人写兰多源于屈原“香草美人”的格调，而板桥风格独特的题跋无疑拓宽了水墨兰花的意境，“凡吾画兰、画竹、画石，用以慰天下之劳人，非以供天下之安享人也”，这也是郑板桥在民间享有盛誉的原因之一。近世名手如吴昌硕、潘天寿、吴茀之等，今人蒋风白、卢昆峰均为画兰高人，可谓代不乏人。

作者简介

王燕，1971年生于南昌。
毕业于江西师范大学美术学院国画系，研修于中央美院国画系同等学力研究生班。
现为江西师大美术学院副教授，硕士生导师；江西省美协女美术家艺委会秘书长。
一直从事中国画的创作和教学，作品多次在省内及全国获奖。

书籍目录

前言
兰叶的基本画法
叶的几种撇法
兰叶的交互关系
画兰常见弊病
兰叶的用色画法
兰叶的各种姿态
兰花的画法
花的基本结构
双勾法画兰花
写意法画兰花
花蕊、花蒂的画法
着色草兰的画法
花的各种姿态
草兰和蕙兰的画法
着色蕙兰的画法
花叶的组合关系
花与叶的互补关系
兰花的根须画法
整株兰花的组合画法
整幅作品的完整画法
步骤创作技巧
构图解析
条幅
横幅
团扇
扇面
作品赏析
创作素材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>