

<<学国画>>

图书基本信息

书名：<<学国画>>

13位ISBN编号：9787807497660

10位ISBN编号：7807497661

出版时间：2009-11

出版时间：江西美术出版社

作者：刘双喜

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在传统的中国画中，竹子是画家最主要的表现题材之一。

翻开任何一本中国画的画册，都能看到各种不同表现手法的竹子，或工细，或没骨，或写意，启人以幽静，发人以诗境。

究其原因，不仅仅因为竹子在远古时期就被赋予“贤”意，《诗经·卫风·淇奥》“瞻彼淇奥，绿竹猗猗”识者甚少，但魏晋的“竹林七贤”，却是众所周知的。

喻竹的贤，喻竹的雅。

这是比德。

故后人把它比作四君子之一。

竹有节，象征着文人士夫的自律和守节气。

“节节高”又是对仕途畅达的美好期愿。

不管是仕途畅达之大夫，还是落魄在野的高士均喜爱竹。

“有竹之地人不俗”，这是发自千年以前的文人士夫的肺腑之言。

自然界的竹品种繁多，有紫、毛、刚、桂、佛肚、孝顺竹等，不可——道尽。

作为一位艺术爱好者，不需要全部辨别，只要了解其中的几种或者身边熟悉的几种即可。

但是对于竹子的一般生长习性，以及竹子的结构我们必须清楚。

成年竹子由根、竿、节、枝、叶五部分组成。

竹子在成熟以前是由根和笋组成的，根、竿、节、枝、叶、笋这六个部分是画家所表现的内容。

根生长在土壤里，根有根系附着于每一节上，吸收土壤里的营养成分。

竿的下部节密，中间部分节疏，竿的上部节又渐渐地密起来。

一般来讲，枝在竹的上半部分竹节的部位开始生发，每节生发两枝，枝又分小竿和小节，每枝又生发更小的两枝，如此再生发下去。

叶子生长在竹枝的后半部分，叶子有短柄，形状根部略窄，逐渐地稍宽，最宽处不过叶长的五分之二，然后又逐渐变窄，但变化不大。

在叶子的后部约五分之一处，叶面变窄明显直至叶梢。

以上描述未见详尽，习者宜亲自观察研究，必要时还得对景写生，方能加深了解。

内容概要

在传统的中国画中，竹子是画家最主要的表现题材之一。翻开任何一本中国画的画册，都能看到各种不同表现手法的竹子，或工细，或没骨，或写意，启人以幽静，发人以诗境。没有规矩不成方圆，这本册子分步骤地讲解并示范了画竹子的方法。方法是规矩，一旦得心应手以后，就要有所突破，形成自己的面貌，这才是学画的目的。

作者简介

刘双喜，别号相子、彭蠡山樵，1970年生，江西彭泽人，1994年毕业于江西教育学院，1998年毕业于中国美术学院，2004年毕业于江西师范大学，获文学硕士学位，现从教于江西师范大学美术学院国画系，早期受业于著名国画家李夏、孙宪等，中期受业于著名人物画家吴宪生、董文运，著名山水画家何加林、花鸟画家朱颖人等，并从此确立自己的专业方向，在攻读硕士研究生期间师从著名画家、书法家导师范坚，作品多次入选全国及省级美展。

书籍目录

前言竹竿的基本画法竿的画法节的画法竿的交互关系竿枝的色彩画法枝的画法竹枝的各种姿态竿与枝的组合画法叶的画法叶与枝的组合画法笋和根的画法笋的画法

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>