

<<篆刻学与用>>

图书基本信息

书名：<<篆刻学与用>>

13位ISBN编号：9787807497219

10位ISBN编号：7807497211

出版时间：2009-5

出版时间：江西美术

作者：张永红

页数：83

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆刻学与用>>

内容概要

本书是关于研究“篆刻学与用”的专著，书中具体包括了：篆刻章法的一般规律及技巧分析、汉白文印临摹要点、书画作品用印应注意的问题、篆书的印化处理、印章发展与历史嬗变等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

<<篆刻学与用>>

作者简介

张永红，祖籍陕西白水。

现为中国书法家协会会员、陕西省书法家协会教育委员会委员、宝鸡市书法家协会副主席、陕西省青年书法家协会常务理事、岐阳印社副社长、西安终南印社理事。
就职于宝鸡文理学院美术系。

书法篆刻作品曾入选中国书协主办的首届中国书法兰亭奖作

<<篆刻学与用>>

书籍目录

第一章 印章概说 一、印章的称谓 二、印章的用途 三、印章的类别 四、印章的起源 五、印章发展与历史嬗变第二章 篆刻的工具、材料和工具书 一、篆刻的工具、材料 二、工具书第三章 篆刻的篆法 一、研习篆书 二、篆书的印化处理 三、篆刻用字问题第四章 篆刻的法 一、印章的基本形式 二、篆刻章法的一般规律及技巧分析第五章 篆刻的刀法 一、执刀法 二、运刀法 三、做印法第六章 篆刻的临摹与创作 一、汉白文印的特点 二、汉白文印临摹要点 三、从临摹到创作第七章 印章的边款 一、款面的选择原则 二、边款的位置 三、边款的形式 四、边款的刀法 五、拓边款法 六、拓边款注意事项第八章 钤印的方法第九章 书画作品用印法 一、四种类型印章的运用 二、书画作品用印应注意的问题第十章 临摹印例 一、古玺印 二、秦印 三、汉印 四、秦汉封泥 五、肖形印 六、鸟虫印第十一章 篆刻名家选介 附录一 当代篆刻家作品欣赏 附录二 作者篆刻创作图例 附录三 闲印文字辑录
主要参考书目

<<篆刻学与用>>

章节摘录

第一章 印章概说一、印章的称谓印章在我国有着悠久的历史。

印章的制作和使用大约可追溯到殷商时代。

据考古发现，我国早在殷商之前就出现了如匍拍或范模之类的印章雏形。

到了殷商时期印章已作为权力的象征和交往的凭信，并且已兼备实用与审美的两重性。

印章古时称为“玺”，在文献资料中最早提到有关“玺”的说法是《周礼·地官》一书。

许慎在《说文》中解释说：“玺，王者印也”。

自春秋战国至秦以前，印章都称作“玺”。

秦统一六国以后，规定只有天子的印章才可称作“玺”。

汉代，“玺”的称谓扩大到诸侯王和王太后的用印。

汉代官私印，还出现了“章”、“印章”、“印信”、“信印”等新的称谓。

唐代有将印章称“宝”的，唐宋时期，出现“朱记”的新称谓。

五代十国时期，印章又称作“记”。

南宋时期，新出现的印称为“合同”。

明清时期，又有了“关防”的称谓。

明末时期，出现了“符”、“契”、“信”等各种名称。

<<篆刻学与用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>