## <<明清玉器识真摆件>>

#### 图书基本信息

书名:<<明清玉器识真摆件>>

13位ISBN编号: 9787807495819

10位ISBN编号:7807495812

出版时间:2009-1

出版时间:江西美术出版社

作者:张广文著

页数:188

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<明清玉器识真摆件>>

#### 前言

文物鉴定作为一门学问,原本是从事文物工作的专业人员所关注的,诸如博物馆、文保单位、文物商店的文博工作者,他们有责任对经手的文物进行科学鉴定,识别真伪或是非,确定时代、作者、品级和价值,决定是否入藏或征购,并按不同级别予以妥善保管和合理利用。

文物鉴定已成为他们最基础的工作和必须掌握的学问。

然而,改革开放近30年来,随着艺术品市场的活跃和民间收藏的勃兴,许多经政策法令许可的文物、古玩也作为商品进入交易领域,允许自由买卖。

于是,许多未经专家鉴定的民间秘藏陆续问世,其中真伪杂糅,同时大量的新仿伪品也充塞其间,鱼目混珠,更使情况变得复杂,无论买家或卖家,都有上当受骗者。

为此,文物鉴定学已不再囿于狭小的范围,而成为社会上文物经营者、收藏爱好者、鉴赏古玩者都迫切需要掌握的一门知识,也就是说,普及文物鉴定知识已迫在眉睫。

文物鉴定,总体上分识真和辨伪两个方面。

识真就是认识真品,熟知各类文物真品的主要特点及所体现的时代(或时期)和个人(或地区)风格 ,并在脑海中形成"样板"或"影像",以此为标准来对照被鉴定文物,吻合无间当属真品,对不上 号当疑伪作。

辨伪就是辨别伪品,了解作伪者的各种手法和各类伪作的面貌,以及与真品的区别所在,以此来剔除 赝品。

识真和辨伪两方面必须结合,所谓"知己知彼",方能准确无误。

其中识真是主要的,因为真品有限,较易把握,"影像"也清晰准确,凸现艺术特色和时代气息,以此为标准,总能映照出伪品的破绽。

辨伪虽亦重要,但面目往往多而乱,且花样不断翻新,不可能也没必要——洞悉,若一味留意伪品而忽略观察真品,还会限制眼力的提高,或将"似是而非"之作视为真品,或一概斥之为伪作。

故本丛书以识真为主,着重介绍某类文物不同时期的典型器或代表作,指出其主要的风格和时代特征 ,同时适当列举伪品与之对照,点明两者之间的不同,如是鉴析,当更科学、明晓。

### <<明清玉器识真摆件>>

#### 内容概要

《明清玉器识真·摆件》选择明清时期的作品,从古玉器着手,说细说透,而且图文并茂、形象 直观,教你如何鉴别这些玉器。

是文物鉴定专业工作者长期实践的总结和升华,对于有志学习文物鉴定者,必有所启迪和裨益。

《中国文物识真丛书》约请的编著者为专门从事文博工作的专业工作者,而且多在第一线工作多年,经常接触实物,着重于文物鉴定,有丰富的实践经验,并在鉴赏研究上有较深造诣。

所选实例,也以定论的真品和亲自鉴定的伪作为主,有较高的准确性和可信度。

中国古代玉器在明、清两代发展到了高峰,数百年间制造了大量作品,其中有少量已消失,大量作品流传于世,为人们所收藏,这些作品与现代玉器不易区别。

# <<明清玉器识真摆件>>

#### 作者简介

张广文,男,1949年出生。 1985年毕业于中国人民大学中国语言文学系。 1978年调入故宫博物院,从事文物管理及古代工艺品研究工作。 曾先后任保管部工艺组组长、古器物部工艺组组长。

# <<明清玉器识真摆件>>

### 书籍目录

序前言图版图版目录

# <<明清玉器识真摆件>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com