

<<篆书学与用>>

图书基本信息

书名：<<篆书学与用>>

13位ISBN编号：9787807495451

10位ISBN编号：7807495456

出版时间：2008-12

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：黄四德

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<篆书学与用>>

内容概要

篆书艺术一开始就表现着人与自然的关系，表现了先祖劳作生活的本质，长期用象形的符号记录事实，为后人研究古文字的起源提供了依据，同时，也反映远古人们的真实意愿和审美理想。

篆书伴随着汉字而相应相生，对于书法艺术而言具有原创性，它历经商、周、春秋、战国、秦朝致使汉字不断规范，艺术性不断增强，由原初的实用性逐渐过渡到艺术性，成为当今人们生活中欣赏的古典美。

小篆经历清代书家的不断创新，其风格由凝重、庄严、规整向自然、活泼转化，最终走向独具风格的个性化，为书家注入情感打开了通道。

在当今信息社会，人们从事书法艺术的学习和研究，弘扬民族传统文化，古为今用，篆书艺术的多样化一定会绽放异彩。

<<篆书学与用>>

书籍目录

概述汉字的源流与构造 一、汉字起源 二、汉字构成篆书临写方法 一、基本常识 二、书写工具
三、临帖举要 四、基本笔画 五、结构笔顺 六、临写要领篆书结构篆书识别 一、识篆 二、
小篆偏旁部首的临习 三、小篆疑难字举例篆书的章法布局 一、正文 二、题款 三、钤印 四、
印泥篆书名家作品选介 邓石如 吴让之 徐三庚 杨沂孙 赵之谦 吴大澂 吴昌硕 萧蜕庵 齐
白石 黄宾虹 罗振玉 陆维钊 邓散木 蒋维松 陶博吾 言恭达 王友谊习作图例 楹联式 扇
面式 斗方式 条幅与横幅式 条屏式 手卷式 牌匾式 册页式

<<篆书学与用>>

章节摘录

一 汉字起源 学习篆书，务必对古老汉字的发展源头有所了解，对文字构造的基本法则有所认识。

关于汉字的起源，根据古籍记载很多，较为客观的说法是：上古时期，先民们在长期的生活和劳动的过程中把他们所见所闻、所想所做的事情以结绳记事、刻符记事、图画记事（见图1）等不同的方式记录下来，随着时间的推移，人们模拟的思维不断地进化，把图形化的构思逐渐演变成为汉字中最早的指事、象形造字两大功能的雏形，为后来的文字发展规律和“六书”造字法则提供实质性的依据。

《周易·系辞》说：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情……上古结绳而治，后世圣人易之以书契。

”（见图2、3）至于《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。

”《韩非子·五蠹篇》说：“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者谓之公。

”等等史料记载，说明“仓颉造字”的理论依据，但是，随着原始文字的演变和人类社会发展的进化表明，汉字的形成是人类社会长期劳动的智慧和生活繁衍不息的结晶，而仓颉只是在搜集、整理、推进、应用诸多方面起到了一定的推进作用。

……

<<篆书学与用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>