

<<行书学与用>>

图书基本信息

书名：<<行书学与用>>

13位ISBN编号：9787807494676

10位ISBN编号：7807494670

出版时间：2008-6

出版时间：江西美术出版社

作者：崔廷瑶

页数：78

字数：6

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行书学与用>>

内容概要

帮你迅速提高对楷书点画中深层次的认识，给你介绍历代经典各具特色的楷书佳作名帖，教你熟练掌握楷书特点、细节规律，为你精心准备楷书的创作打下坚实基础。

<<行书学与用>>

作者简介

崔廷瑶1947年生，江西九江人。

中国书法家协会理事、行书专业委员会委员、培训中心教授；江西省书法家协会副主席、创作委员会主任；九江市书法家协会主席。

多年从事中国画、书法教学工作。

书法作品多次参加国内外重大书法展，曾获第五届全国书法展览“全国奖”、第五届

<<行书学与用>>

书籍目录

行书概说 行书点画写法 一、点的写法 二、横的写法 三、竖的写法 四、撇的写法 五、捺的写法 六、挑的写法 七、钩的写法 八、折的写法 行书的结体 行书的章法布局 一、正文 二、题款 三、印章的钤盖 行书名家选介 从临摹到创作 习作图例 一、中堂 二、条幅 三、对联 四、横幅 五、斗方 六、册页 七、条屏 八、扇面

<<行书学与用>>

章节摘录

行书的结体 行书的结构有如同楷书的地方，一些基本要求，如重心平稳、疏密匀称、搭配合理等，在行书中，特别是一些较平正的行书中，得到充分的体现。但在更多的，特别是近草的行书中，在结体上往往打破了上述的要求，有更多特殊性的表现，更丰富地表现了行书的流动感、节奏感。

收与放汉字的笔画组合，线条长度各有不同，即使是同类笔画在一个字中，也往往长短大小不一。在行书中，则可更自由地加大对比，以强调其动势。

图48中的两个“神”字的一竖，第一个下面伸展，第二个上面伸展，都比较放纵。

图49中的“湖”字，三点水挑点右伸，较放。

中间“古”的部分尽量收缩。

以让挑点之势。

这在一个字中收放得到和谐的体现。

疏密行书中往往加大疏密的对比。

“常”字上半部分很疏朗，留白较多；下部紧密，留白极少（图50）。

“具”字上面密集，下面虽只二点，却极其开张（图51）。

轻与重轻重本是用笔问题，也影响到结构。

如图52“须”字，左边三笔极重，笔画虽少，分量却重，右边“页”字用笔轻，笔画虽多，不觉其重，左右取得均衡。

也有反其道而行之者的，如“亏”字，左边笔画多但用笔重，右边笔画少用笔反轻，得到新的视觉感受（图53）。

错落一字之中有些部位本有高低，行书往往夸大这一点，使之错落有致。

<<行书学与用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>