

<<中国当代水墨人物画名家小品>>

图书基本信息

书名：<<中国当代水墨人物画名家小品>>

13位ISBN编号：9787807494089

10位ISBN编号：7807494085

出版时间：2008-3

出版时间：江西美术

作者：绘画:刘国辉

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代水墨人物画名家小品>>

前言

所谓小品，在许多时候它只是一个相对的概念，很难给以一个严格的界定，通常只是个大概的类分罢了，李可染的《万山红遍》和童牛图；齐白石的《百花齐放》和虫草册页；黄胄的《洪荒风雪》和赶驴女孩，小鸡、猫狗等等，相对于前者，后面的都是可以归为小品的。

有些画，篇幅虽然大，但总像是小品的放大；而有些说是小品的却又显得用力过甚，看着心累。

这样看来，这‘小品’和‘小品’之间除了篇幅大小以外，还是有着一些不尽相同的内在特质。

在作品的功能、审美的落点、制作的方式、创作的心态、作品的内容和接受心理，许多方面都有着各自的对应。

一般说，小品画比较简约，轻松，在画材、题材、样式的选择上，具有更大的自由，它无须缜密的思考和复杂的案头准备，而是兴之所至涉笔成趣，它不是层层深入不断调整，而是随机生发一挥而就，它不企求观者在审读视象的深刻中，激起灵魂的震荡，而是让观者在欣赏笔精墨妙和情景妙趣的把玩间，得到精神的愉悦。

正是这种审美愉悦的凸现所具有的很强的观赏性，使它为广大人民群众所喜爱，乐于收藏。

小品画是画家的日课，是赠友的厚礼，是雅集的交流工具，是投市的财富，是抒情言志小品画的典型状态。

在中国美术史上许多优秀的小品画，是我们民族文化宝库中的瑰宝。

‘小品’和‘小品’不是对立的两极，它们各有诉求又互补互动。

善于画小品的画家，多画一些结构复杂，主题深邃的‘小品’会使笔底更多些充实和饱满，不使空灵变成空洞。

同样，多画大型作品的画家经常作些小品练习，会使笔底多些灵动和洒脱。

若能如此，两者得以打通，那么，治大国可以犹如烹小鲜了。

总之，‘小品’、‘小品’乃至‘小品’都是组成中国画全局所需要的，这里没有高低贵贱之分，各尽其力，各司其责，唯有精神的高度和艺术的高度，才是我们将躬尽毕生精力为之追求的。

<<中国当代水墨人物画名家小品>>

内容概要

本书是《中国当代水墨人物画名家小品》系列之一的《刘国辉》分册，书中具体收录了其的：《映日荷花别样红》、《野山无意属陶朱》、《清秋》、《江南可采莲》、《春闹》、《又是春江水暖时》、《今年鸡黍足秋田》、《远山漠漠翠眉低》、《三月(扇面)》、《碧水涵秋雪(扇面)》、《吴昌硕造像》、《黄宾虹造像》、《齐白石造像》、《张大千造像》、《南国纪行》、《湘西纪行》、《春浅类清秋(扇面)》、《永恒的歌(扇面)》、《晚来添得斜阳好》等作品。

<<中国当代水墨人物画名家小品>>

作者简介

刘国辉

1940年生于江苏省苏州市

中国美术学院国画系教授，博士生导师组组长

院学术委员会副主任

中国美术家协会中国画艺委会副主任

中国美术家协会理事

俄罗斯列宾美术学院名誉教授

获国家人事部“有突出贡献中青年专家”和文化部“优秀专家”称号

获“法兰西功勋和贡献奖”

专著有《水墨人物画探》等20余种

<<中国当代水墨人物画名家小品>>

书籍目录

江南无限潇湘意初春落日牧歌长新霜 映日荷花别样红野山无意属陶朱清秋江南可采莲春闹 又是春江水暖时今年鸡黍足秋田远山漠漠翠眉低三月(扇面)碧水涵秋雪(扇面)吴昌硕造像黄宾虹造像齐白石造像张大千造像南国纪行湘西纪行春浅类清秋(扇面) 永恒的歌(扇面)晚来添得斜阳好流水桃花满涧香鹿苑春深别有春光谁识得五指山下晨妆春早新绿(扇面)草原春深(扇面)春来晚归初阳(扇面)看看拉萨新面貌(扇面)秋光何处堪消日 初雪雪域高野色春浅初晴秋水恒河耍蛇人(扇面)鹿苑春晓(扇面)归集春色踏歌行秋日 三阳开泰三月风光好

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>