

<<红楼梦（上下卷）>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦（上下卷）>>

13位ISBN编号：9787807492214

10位ISBN编号：780749221X

出版时间：1970-1

出版时间：曹雪芹、高鹗 江西美术出版社 (2007-09出版)

作者：曹雪芹，高鹗 著

页数：820

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼梦(上下卷)>>

前言

《红楼梦》写成于清乾隆帝中期。

清乾隆帝四十九年甲辰(1784年)梦觉主人序本正式题为《红楼梦》。

在此之前,此书一般都题为《石头记》,还有《情僧录》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等名称。此后《红楼梦》便成为通行的书名。

《红楼梦》以其丰富的内容,曲折的情节,深刻的思想认识,精湛的艺术手法成为中国古典小说中伟大的现实主义作品,被公认为中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作,是“中国古典文学四大名著”之首。

作者曹雪芹,清代小说家,名霁,字梦阮,号雪芹,又号芹圃、芹溪,祖籍辽阳,生于1715年,卒于1763年。

其先世原是汉族,后为满洲正白旗包衣(家奴)。

从曹雪芹的曾祖父曹玺起,三代四人相继担任江宁织造一职达60余年之久,颇受康熙帝宠信,成了显赫一时的贵族世家。

雍正初年,由于统治阶级内部斗争的牵连,曹家遭受多次打击,家产抄没,举家迁至北京,家道从此日渐衰微。

曹雪芹一生正值曹家由盛转衰的时期,后来他在极度艰难的情况下,以坚韧不拔的毅力潜心于《红楼梦》的写作和修订,披阅10载,增删5次,写出了这部煌煌巨著的前80回(后40回由高鹗等人续写)。

乾隆二十七年(1762年),幼子夭亡,曹雪芹陷于过度忧伤和悲痛中,不久因贫病无医而逝世。

《红楼梦》是一部描写中国封建社会末期的百科全书,它以上层贵族社会为中心,真实生动地描写了18世纪上半叶中国的社会生活。

全书中有很多关于佛教、道教、儒家的思想,反映了当时的政治礼教、社会生活、经济制度、文化发展,乃至服装穿戴、饮食药膳、建筑亭阁等层面。

可以说《红楼梦》是对整个中国古代文化的总结、浓缩和艺术的表现,是中国古代社会生活文化的集大成者。

《红楼梦》的结构脱出了中国传统章回小说的窠臼,改变了那种说书人叙述的体例,以散文化的描写为主,不以情节取胜,而以人情世态和人物刻画见长。

曹雪芹的创作原则开辟了中国古典小说现实主义的新境界。

在《红楼梦》中出现的有名有姓的人物就有几百个,其中有妃子、王爷、老爷、太太、小姐、丫环、小厮、伶人、尼姑、道士……显示了纷繁丰富的社会人生图景,塑造了一大批栩栩如生的艺术典型,突出的人物有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等等。

这些形象,无不血肉饱满、个性鲜明、纷繁多姿,囊括了世间各色人等。

《红楼梦》中所有的人物,无论中心人物、主要人物或陪衬人物,作者都总揽全局,按照主题的需要和生活的逻辑进行精心安排,使得每一个安排都尽量地发挥多方面的作用,显示出丰富的内容和深厚的意义,而彼此又处处照应,围绕中心集结成不可分割的有机体。

那环绕着贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的大小不同阶层、不同年龄和性别、不同性格的几百个人物,以及他们互相之间的关系和辐辏式展开的众多事件,都像是浑成天然。

这样,《红楼梦》就打破了传统小说的单线式结构,不像通常的单线结构方式那样把与中心情节有关的各种社会关系弃置不顾,专一去描写中心人物和中心事件,而是把中心人物和中心事件放在错综复杂的环境中,并且揭示出中心情节和其他各种情节之间的内在联系。

因而《红楼梦》展现的情节就具有多层次多方面的特点,因而也就更加接近现实生活本身。

《红楼梦》在成书后广为流传,封建朝廷屡禁不绝。

在流传过程中产生了众多版本,质量优劣不一。

《红楼梦》早期流传的抄本带有“脂砚斋”等人批语,题名《脂砚斋重评石头记》。

这种“脂评本”仅80回,现存版本完整的很少。

本书校点者本着尽量接近曹雪芹原作的原则,决定以《脂砚斋重评石头记》庚辰本为底本,参考用戚序本、甲辰本、列藏本、程甲本等整理成此书。

<<红楼梦（上下卷）>>

书中还配有大量精美彩色绣像，图文相释，供读者赏玩。
不当之处，敬请读者指正。

<<红楼梦（上下卷）>>

内容概要

《红楼梦》原名《石头记》。
作品以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重描写了贾家荣、宁二府由盛到衰的过程，广泛反映了当时的社会矛盾和阶级斗争，对封建礼教进行了批判。作品语言优美生动，善于刻画人物，塑造了许多富有典型性格的艺术形象。全书规模宏大，结构严谨，是我国古代长篇小说中的现实主义的高峰。

<<红楼梦 (上下卷)>>

书籍目录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦 第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟 第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸 第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂 第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 第十五回 王凤姐弄权钗槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路 第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵 第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻 第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思 第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真 第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情 第三十回 宝钗借扇机带双敲龄官划蔷痴及局外 第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 第三十三回 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏 第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令 第四十一回 贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆 第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词 第四十六回 尴尬人难尴尬 尴尬事鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡 第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗 第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻 第五十回 芦雪庭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜 第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药 第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘 第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴 第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣 第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心 第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体 第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈受语慰痴颦 第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真隋揆痴理 第五十九回 柳叶渚边嗔莺叱燕 绛云轩里召将飞符 第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜 第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权 第六十二回 憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙 第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧 第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮 第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎 第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门 第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童 第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府 第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝 第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词 第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯 第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲 第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤 第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府 第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶 第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞 第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月 第七十八回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔 第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼 第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方 第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾 第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦 第八十三回 省宫闱贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声 第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨 第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑 第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书 第八十七回 感秋深抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔 第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆 第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒 第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测 第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅 第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠

<<红楼梦 (上下卷)>>

贾政参聚散 第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案 第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉
 通灵知奇祸 第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫 第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关
 鞏儿迷本性 第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出阁成大礼 第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛
 泪洒相思地 第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊 第一百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝
 玉感离情 第一百一回 大观园月夜警幽魂 散花寺神签惊异兆 第一百二回 宁国府骨肉病灾 大观园符水
 驱妖孽 第一百三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧 第一百四回 醉金刚小鳊生大浪 痴公子余痛
 触前情 第一百五回 锦衣军查抄宁国府 驄马使弹劾平安州 第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天
 消祸患 第一百七回 散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩 第一百八回 强欢笑蘅芜昧生辰 死缠绵潇湘
 闻鬼哭 第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元 第一百十回 史太君寿终归地府 王凤姐力谏
 失人心 第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗 第一百十二回 活冤孽妙尼遭大劫 死讎仇
 赵妾赴冥曹 第一百十三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎 第一百十四回 王熙凤历幻返金陵 甄
 应嘉蒙恩还玉阙 第一百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知 第一百十六回 得通灵幻境悟仙
 缘 送慈枢故多全孝道 第一百十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家 第一百十八回 记微嫌舅兄
 欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人 第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽 第一百二十回 甄士隐
 详说太虚情 贾雨村归结红楼梦

<<红楼梦（上下卷）>>

章节摘录

第一回甄士隐梦幻识通灵贾雨村风尘怀闺秀此开卷第一回也。

作者自云。

因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去。

而借“通灵”说之，撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？

自又云：今风尘碌碌一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识皆出于我之上。

何我堂堂须眉诚不若彼裙钗哉，实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也。

当此日，欲将以往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成半生潦倒之罪，编述一集，以告天下知：我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。

所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀；况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。

我虽不学无文，又何妨用假语村言敷演出来？

亦可使闺阁昭传。

复可破一时之闷、醒同人之目，不亦宜乎？

”故曰“贾雨村”云云。

更于篇中间用“梦”“幻”等字。

却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。

看官：你道此书从何而起？

说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。

却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四支顽石三万六千五百零一块。

那娲皇只用了三二万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。

谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无才不堪入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。

一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。

见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。

那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处。

须得再镌上几个字，使人见了便知你是件奇物，然后携你到那吕明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。

”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？

携到何方？

望乞明示。

”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。

”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过。

忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。

空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形人世，被那茫茫大士、渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石；上面叙着坠落之乡、投胎之处，以及家庭琐事、闺阁闲情、诗词谜语，倒还全备。

只是胡代年纪，失落无考。

后向又有一偈云：无才可与补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲闻世传奇。

<<红楼梦（上下卷）>>

据我看来：第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善。

我纵然抄去，也算不得一种奇书。

”石头果然答道：“我师何必人痴！”

我想历来野史的朝代，尤非假借汉、唐的名色；莫如我这石头所记不借此套，只按自己的事体情理，反倒新鲜圳致。

况且那野史中，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭最易坏人子弟。

至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’，干部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓；又必旁添一小人拨乱其间，如戏中的小丑一般。

更可厌者，‘之乎者也’，非理即文，大不近情，自相矛盾。

竟不如我这半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷；至于几首歪诗，亦可以喷饭供酒。

其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。

只愿世人当那醉余睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩，不但是洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄了。

我师意为如何？”

”空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。

因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，并无伤时诲淫之病，方从头至尾抄写同来，闻世传奇。

从此空空道人因空见色，由色生情，传情人色，白色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。

东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。

后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。

即此便是《石头记》的缘起。

诗云：满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事？

看官请听。

按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。

这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。

庙旁住着一家乡宦，姓甄，名费，字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。

家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。

因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。

只是一件不足：年过半百，膝下元儿，只有一女，乳名英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。

忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”

”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家尚未投胎人世。

趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。

”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起丁何处，落于何方？”

”那僧道：“此事说来好笑。

只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。

一日，来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。

他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。

<<红楼梦（上下卷）>>

后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游十离恨天外，饥餐秘情果，渴饮灌愁水。

只因尚未酬报灌溉之德，故其五衷便郁结着一段缠绵不尽之意。

常说：‘自己受了他雨露之惠，我并无此水可还。

他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他，也还得过了。

’因此一事，就勾出多少风流冤家都要下凡，造历幻缘，那绛珠仙草也在其中。

今日这石正该r世，我来特地将他带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案。

”那道人道：“果是好笑，从来不闻有‘还泪’之说。

趁此你我何不也下世度脱几个，岂不是一场功德？

”那僧道：“正合吾意。

你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一千风流孽鬼下世，你我再去。

如今有一半落尘，然犹未全集。

”道人道：“既如此，便随你去来。

”却说甄士隐听得明白，遂不禁上前施礼，笑问道：“二位仙师请了。

”那僧道也忙答礼相问。

士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者，但弟子愚拙，不能洞悉明白。

若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。

”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄。

到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。

”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机固不可泄露，但适云‘蠢物’，不知为何，或可得见否？”

”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。

”说着取出递与士隐。

士隐接r看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。

正欲细看时，那僧便说已到幻境，就强从手中夺了去，和那道人竞过了一座大石牌坊，上面大书四字，乃是“太虚幻境”。

两边又有一副对联，道：假作真时真亦假，无为有处有还无。

<<红楼梦（上下卷）>>

编辑推荐

中国古典文学四大名著在中国文学宝库中占据着显赫的地位，在世界文学艺术的阡陌中，则代表了中华民族最为厚重的文学艺术成就。

四大名著自问世以来经久不衰，历代文学家、艺术家、史学家和难以计数的读者，无不对其推崇备至，相伴终生，令人津津乐道，其精彩章节成为了各级学校的经典教材，影响了每一位中国人，成为中国人心中不朽的文学艺术丰碑和民族文化品牌。

<<红楼梦（上下卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>