

<<中国油灯>>

图书基本信息

书名：<<中国油灯>>

13位ISBN编号：9787807492078

10位ISBN编号：7807492074

出版时间：2007-8

出版时间：7-80749

作者：陈履生

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;中国油灯&gt;&gt;

## 内容概要

油灯起源于火的发现和人类照明的需要。

据考古资料，早在距今约七十万至二十万年前，旧石器时代的北京猿人已经开始将火用于生活之中，而至迟在春秋时期就已经有成型的灯具出现，在史书的记载中，灯具则见于传说中的黄帝时期，《周礼》中亦有专司取火或照明的官职。

灯作为照明的工具，实际上只要有盛燃料的盘形物，就能实现最原始的功用。

而具有一定形制的灯的出现，则是人类将实用和审美结合的成果。

早期的灯，类似陶制的盛食器“豆”。

“瓦豆谓之登(镡)”，上盘下座，中间以柱相连，虽然形制比较简单，却奠定了中国油灯的造型基础。

此后经青铜文化的洗礼，由于铸造技术的提高，油灯和其他器物一样，在造型上得到了重要的发展，创造了中国油灯艺术的辉煌。

从春秋至两汉，油灯的发展已经脱离了实用的具体要求，它和其他器物一样，成为特定时代的礼器，“兰膏明烛，华灯错些”，折射了社会政治的规章制度。

魏晋南北朝时期，随着青瓷技术的成熟，青瓷灯开始取代了此前的青铜灯。

而由于青瓷灯造价低廉易于普及，具有一定造型和装饰的油灯开始为民间广为使用。

又由于青瓷的技术特点，一种和这种技术相应的造型和装饰也随之出现。

此后直至隋末唐初的白瓷蟠龙灯及唐三彩狮子莲花灯，新材质被不断运用到油灯的制作中+铜、铁、锡、银、玉、石、木、玻璃等，品种繁多，代有佳作。

明清之际的青花和粉彩油灯，下接外来的洋油灯，直至电灯的出现，将一个有着几千年技术文明的油灯的历史在二十世纪作了终结。

<<中国油灯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>