

<<素描静物精品范画>>

图书基本信息

书名：<<素描静物精品范画>>

13位ISBN编号：9787807491538

10位ISBN编号：7807491531

出版时间：2007-6

出版时间：7-80749

作者：黄星建

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物精品范画>>

前言

素描静物是造型艺术的基础，它不但训练构图能力和造型能力，而且也是高等美术院校考试的必考科目。

素描静物的学习不单纯是为了考试，而且还可以了解造型艺术的规律和观察、表现事物的方法及技巧，学会看，学会画。

要学好素描静物，必须掌握科学的方法，做到勤学善思。

平时训练时，要多进行不同造型类型、不同形式的训练。

由于美术院校设置的专业不尽相同，因此素描教学呈现的风格也是多样化的。

有些考生比较关注所报考学校的素描的风格特点，在平时训练时也偏向于对这种风格的模仿，这种投机取巧的方式，是不可取的，也抑制了绘画个性的发挥。

就考生而言，首先应该明白素描是考查考生什么？不是虚无的外表和华而不实的风格，而是对事物的观察和表现，是整体地看、仔细地画，突出形体、空间感、质感，其次才是个人的风格。

风格不是模仿来的，而是经过长期的实践、理解、感受得来的。

素描的教学体系实际上是很复杂的，但都离不开“观察”和“表现”。

观察 1. 首先是对对象的整体了解，即对大体体积和大体动态的了解。

不能把视点集中到单个形体上去，观小形中的大形，察小体中的大体。

在表现的过程中也不要盯着那些小地方画，否则最后的画面效果会支离破碎，缺乏整体感。

整体观察还包括物体之间的前后关系和虚实关系，谁在前，谁在后，以及前后物体之间所产生的空间透视关系。

同一个物体中哪个部分在前，哪个部分在后。

2. 其次是观察调子。

观察调子时先看主要的大的明暗交界线。

头脑里要有体积，有空间意识。

不同物体之间的颜色差异和因透视所形成的近实远虚。

3. 最后是观察物体的质地。

检查物体间的不同质地感觉在光线条件下所形成的区别，如粗糙、光滑、透明、坚硬、柔软等。

这要求我们始终要以一种整体的眼光来审视形体，坚持局部服从整体、整体统筹局部的观念。

表现 “表现”是整个素描教学实践体系的核心，无论是观察方法，还是小同的技法、技巧等，都要围绕着“表现”进行。

一幅画能否成功或完整将直接取决于怎样表现。

它体现在以下几个方面： 1. 用长短线概括形体整体明暗关系，强化形体的大印象。

也就是用结构线的方法来定出物体大体位置和各个物体大体形状。

2. 用排线概括形体的大明暗，从明暗交界处往暗部推进，表现形体的大体积。

3. 在明暗交界线和投影的地方着力刻画，并加强其对比。

注意要用大的长短线、大的排线去表现，要用大的明暗去加强。

明暗交界线不是单薄的线，它通常具有面的性质，体的厚度，有了它物体才能立得起、站得稳，如同人的筋骨一般，加强它实际上就是加强画面的大体积。

所以，整个作画过程中要反复抓住交界线，把握它的结构和转折变化。

4. 深入刻画画面的兴奋点。

画面的兴奋点是一个作品的视觉中心，是画面的主题和画面出彩的地方，也是一幅作品所要表达情感、传达画者主观思想情趣的地方，要重点刻画。

重点刻画是在整体的明暗和服从大体关系的前提下，对某个物体或者物体的局部做精致的刻画，仔细地表现其转折、调子和质感。

丰富这部分的调子，使读者一眼便能看到这里，并从这里玩味你的作品。

基础素描在形体表现上要求严谨，也就是说对物体的形体比例和大的关系要做到认真地观察和塑造，拒绝随意的夸张和变形。

<<素描静物精品范画>>

对形体要求必须准确，结构严谨，整体概括，千万不能把草率当作粗犷、豪放，也不能以一味地抠细部作为深入而忽略整体。

素描考试最基本的要求是形体准确，离开了这点，谈风格、个性、表现等都是没有意义的。

另外，在平时要做多角度的训练。

考试时，由于环境不能像平时那样，可以自由选择自己喜欢的角度。

因此，平时练习的时候，要从各种不同角度去画同一组静物。

其次，进行多种光线的适应训练也很有必要。

在考场上可能会遇到各种光线，有时考场设在普通教室，有时甚至在大礼堂、食堂内进行，不像在专门的素描教室里那样有理想的采光。

因此，平时除了要有意识地在各种光线条件下画同一组静物之外，特别要强调对结构的理解和表现。

因为光线可变，而结构永远不变，这是以不变应万变的最根本的对策。

只有在充分理解和掌握了结构的基础上才能表现好物体表面的光影关系。

“世上无难事，只怕有心人”。

基础训练是枯燥的，同时也能陶冶心性，训练观察和表现能力。

在训练中，只要以科学的方法和坚韧不拔的意志加以学习，学好素描就不再是难事。

<<素描静物精品范画>>

内容概要

素描静物是造型艺术的基础，它不但训练构图能力和造型能力，而且也是高等美术院校考试的必考科目。

素描静物的学习不单纯是为了考试，而且还可以了解造型艺术的规律和观察、表现事物的方法及技巧，学会看，学会画。

要学好素描静物，必须掌握科学的方法，做到勤学善思。

平时训练时，要多进行不同种类、不同形式的训练。

<<素描静物精品范画>>

书籍目录

前言
结构素描的画法
香蕉的画法
光影不锈钢物体的画法
光影组合素描的画法
石膏的组合素描的画法
食物组合素描的画法
玻璃器皿的画法
蔬果的画法
陶器的画法
精品范画

<<素描静物精品范画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>