

<<色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色彩静物>>

13位ISBN编号：9787807490531

10位ISBN编号：7807490535

出版时间：2007-1

出版时间：江西美术出版社

作者：马志明

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩静物>>

### 内容概要

色彩静物画，是指通过对各类器皿、花卉、瓜果和其他日常用具等的描绘，表达对生活的热爱，抒发作者的情感。

色彩静物画可采用湿画法、干画法、湿干结合画法，它色泽艳丽、柔润、饱和，表现力度较强，又是在较稳定的光线下进行，这种相对静止的光线提供了十分有利的表现条件，所以色彩静物写生是认识、研究、掌握色彩的有效方法之一。

在写生训练中，光源色、固有色、环境色是表现色彩必须考虑的三个要点。

绘画色彩研究的范围主要有两大内容：一是色彩现象形成的原因，二是表面色彩的技巧。

光色是一种物理现象，英国科学家用三棱镜把光分离成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种光谱。

而不同的物体吸收和反射光波的情况是有差异的，如我们看到绿叶，它是吸收了光线中其他色彩，从而将绿色光波反射出来，这也就形成了绿叶最基本的颜色——固有色，也就是一个物体最基本的色相。

基于这个原理，其他物体也是如此，都有自身最基本的色相。

## <<色彩静物>>

### 书籍目录

第一章 色彩的基础知识与学习方法 一、色彩的基础知识 二、学习方法 三、作品欣赏第二章 色彩表现的基本技法 一、色彩的层次研究 二、学习色彩从临摹入手 三、物体的转折与塑造 四、上了釉的陶罐与花瓷等物体的表现 五、较复杂物体的层次分析 六、对互补色调的处理 七、同类色的处理 八、水粉画中的用笔方法第三章 与色彩表现相关的问题 一、构图 二、画面中黑、白、灰与概括等问题

<<色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>