

<<新中国文学精品文库,诗歌卷>>

图书基本信息

书名：<<新中国文学精品文库,诗歌卷>>

13位ISBN编号：9787807477761

10位ISBN编号：7807477768

出版时间：2010-1

出版时间：海天出版社

作者：雷达

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

回眸六十年文学的来路，发现我们的时代无时无刻不在选择着文学，而我们的文学也在不断地选择着自己在时代生活中扮演的角色或自身对时代最敏感问题的回应，这种双向的选择越是刻板，僵硬，整一化，文学就不会真正繁盛，越是多样而自由，文学就能不断地焕发活力。六十年来，这个双向选择过程留下了大量经验或教训，内涵丰富而深刻。

对前三十年我只想谈一点，那时可供作家选择的余地比较小，那时强调文艺的工农兵方向，强调文艺为无产阶级政治服务，在文艺与政治，文艺与生活的关系上，都有严格的限定。这当然有其深刻的社会历史根源。

然而，作家和诗人们固然有如戴着镣铐的跳舞，但他们还有没有一定的选择能力呢？艺术还有没有它自身特殊的生存秘密呢？事物还有没有它的两面性呢？当然有！

不少作家在那样的时空环境中，能把自己的创作能力和个性发射到极为可观的高度，有的至今放射着夺目的生命之光，不能不令人惊叹！

它们虽然充满内在矛盾，有其局限性，但大体上在时间的河流中挺立住了。

这是怎样的悖论和奇观啊，其中有哪些我们还没有发现的奥秘，实在值得深长思之。

后三十年间，时代环境，社会思潮，价值观念，审美意识都在不断地发生变化，我们的文学虽然有诸多的不足，但是，整体地看，文学的人文内涵的广度。

文学功能的全方位展开，文学的方法、题材、风格、样式的多种多样，汉语叙事潜能的挖掘和发扬，以及生产机制和书写方式的解放，作家队伍构成的丰富层次，特别是第四媒体——网络化带来的冲击，皆与三十年前不可同日而语。

不管有多少干扰，受多少箝制，我们的文学在这三十年间仍然经历了一个不断解放自己，实现自己和壮大自己的过程，像是从狭窄的河床进入了开阔的大江，较前大大成熟了，丰富了，独立了。

在我看来，有一种精神是很重要的，它或隐或显地始终顽强存在着，那就是相当一批作家诗人批评家，在如何使文学走向自身，回归文学本体，卫护文学的自由和独立的存在上所进行的坚韧努力。这种努力保证了文学在最主要的方面，其人文精神含量和艺术技巧品位达到相应的高度。

这里所谓的“文学自身”，可以视为对文学规律和审美精神的一种理想化境界的追求，以及对于文学本身的价值和意义的肯定。

文学在失去轰动效应，甚至走向边缘化的情势下仍然活着，而且仍然不可替代地活着，强健地活着，就是因为这个原因。

有人认为，当代文学无主潮，我却认为主潮还是存在的，不过它以极为曲折、复杂有时是潜在的形态存在着，且一度被遮蔽了，尤其前三十年。

但它与五四精神遥相呼应，还是发展和贯通下来了。

在我看来，寻找人，发现人，肯定人就是贯穿性的主线。

这是从哲学精神上来看的。

若从文学的感性形态和社会形态来看，那就是对民族灵魂的发现与重铸。

以上就是我们这个选本的思想支点和审美依据，是最根本的选择标准和出发点。

尽管我们总是说，心目中的大师还没有出现，想象中的旷世巨著似乎也未曾露面，但我们无法否认一个事实：60年以来的中国文学，恐怕在规模上、数量上、影响力上，超过了过去数千年以来的中国文学的任何阶段。

呈现在我们面前的这个选本是大跨度的，饱满的，美不胜收的。

我们无意于要求选本历时性地体现六十年文学的全部事件和脉络。

我们更看重的也许是每篇作品的文学价值。

由于篇幅原因，长篇小说是无法进入这种选本的；理论批评我们编了，最后却因种种原因放弃了，主要是不成熟。

时值共和国六十周年华诞，估计相似的选本肯定不会少，但我们相信，姚黄魏紫，各有各的眼光，我们的选本究竟怎么样，还是让它经受读者的检验吧。

编者 2009年11月



<<新中国文学精品文库,诗歌卷>>

内容概要

60年以来的中国文学，恐怕在规模上、数量上、影响力上，超过了过去数千年以来的中国文学的任何阶段。

呈现在我们面前的这个选本是大跨度的，饱满的，美不胜收的。

编者无意于要求选本历时性地体现六十年文学的全部事件和脉络。

编者更看重的也许是每篇作品的文学价值。

本书为《新中国文学精品文库》之《诗歌卷》。

## 作者简介

雷达，著名文学批评家，最熟悉中国当代文学发展进程和作家作品的资深学者之一，多年来站在文学思潮发展前沿，撰写了大量评论，编选过多种深受读者喜爱的文本。

历任《文艺报》编辑组长，《中国作家》副主编，中国作家协会创研部主任，研究员。

曾担任第四届、第五届、第六届茅盾文学奖评委和多届鲁迅文学奖评委。

现任中国作家协会全委会委员，中国当代文学研究会副会长，中国小说学会常务副会长，兼任兰州大学博士生导师。

其多部论著和多篇论文获得鲁迅文学奖、中国文联文艺评论奖、中国当代文学优秀科研奖、上海文学奖、北京文学奖等。

曾主编《中国新文学大系第五辑长篇小说卷》《近三十年中国文学思潮》《中国现当代文学通史》《现代中国文学精品文库》《中国新时期文学研究资料汇编》等大型图书。

## 书籍目录

有的人礁石每个人都要从自己开始回答西盟的早晨哎，大森林错误苹果树下望星空车过乌鞘岭黑眼睛  
娘到远方去祁连山下写在马头琴上黄河渡口桂林山水歌绿叶之歌牧马姑娘故乡月下的练江贺大娘雪恋  
瀑布穿过森林瀑布跳月初雪停电之后祈求川江号子牧人的幻想草木篇红玉米月亮里的声音新秋之歌戈  
壁日出山岩春天，遂想起乡愁时间之伤因为风的缘故甜蜜的复仇你的名字有赠悬崖边的树重读圣经半  
棵树华南虎阳光，谁也不能垄断小草在歌唱干妈我不怨恨你曾经是我的舞伴春驰烽火台抒情牧人策马  
行在雨中的草原读画：东方之子我认识的少女已经死了阳光中的向日葵阿姆斯特丹的河流这是四点零  
八分的北京相信未来回答宣告致橡树双桅船一代人我是一个任性的孩子中国，我的钥匙丢了雪白的墙  
飞天纪念碑我感到了阳光一无所有红纱巾中国最高爱情方式唢呐声声庄稼院里的女王瞬间的野菊母亲  
们的手祖国日记面朝大海，春暖花开献给黄昏的星峨日朵雪峰之侧内陆高迥对一只乌鸦的命名尚义街  
六号有关大雁塔你见过大海女人(组诗)独身女人的卧室(组诗14首)黑色沙漠(节选)江南求乞的女孩，阳  
光跪在你面前为黑暗文身帕斯捷尔纳克一个劈木柴过冬的人傍晚穿过广场自由方块冷风景卡尔·马克  
思中文系度光阴的人圆明园酒鬼被篝火照亮的人我骄傲我是一棵树一颗葡萄叫出你的名字流血的令箭  
荷花在哈尔盖仰望星空午夜的钢琴曲失去的春天贝多芬情侣虚无过后(组诗选章)在山楂林中雨中的马  
我想乘上一艘慢船到巴黎去镜中岁月的遗照这样一位孩子逆光中的那一棵木棉老屋抽屉父亲和我杜甫  
表达饿死诗人欢乐的蚂蚁伏案的诗人风中玻璃我的手放在一片安详的光中瞬间或永远还给我你和我的  
花园草地岁月望长安妈妈

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>