第一图书网, tushu007.com

<<舞蹈艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787807469902

10位ISBN编号：7807469900

出版时间：2010-6

出版时间：广西美术出版社

作者：邓小娟 等编著

页数：115

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《全国普通高等学校公共艺术课程通用教材》即将出版了。
广西美术出版社多年来始终关注普通高校公共艺术教育事业，以高度的社会责任感和独具的人文视角，给予普通高校公共艺术教育极大的关注和支持，先后组织出版了一系列相关的丛书和教材。
2009年初，由广西美术出版社和广西大学艺术学院联合发起，启动了全国普通高校公共艺术课程音乐舞蹈通用教材的编纂工作，并于2009年6月在广西大学召开了“全国普通高等学校艺术课程系列教材研讨会”，来自全国十多个省市普通高校音乐（艺术）学院的院长及专家学者参加了研讨会。
即将出版的《全国普通高等学校公共艺术课程通用教材》，不仅是这次全国公共艺术教育研讨会智慧的结晶，更是来自全国近二十所普通高校专家学者共同编写的可喜成果！
我国高校艺术教育分为专业艺术教育和公共艺术教育。
公共艺术教育是面向普通高校大学生的通识性艺术教育。
当代普通高校的大学生多是在重分数轻能力的应试教育背景下成长的，升学阶段繁重的课业压力造成绝大多数学生对艺术的疏离，因而大学生群体中普遍存在着艺术知识的贫乏和人文素养的缺失。
教育的价值，在于启迪人的智慧，促进人的全面发展。
科学与艺术则是人才素质不可或缺的两个方面。
只有同时掌握科学思维与艺术思维，才是一个全面发展的人。
随着我国教育观念的更新和教育体制的转变，素质教育日益受到人们的普遍重视。
素质教育的核心是认可人的全面发展，其意义不亚于知识技能教育的价值，艺术教育则是全面发展教育的重要组成部分，是实施素质教育的有效途径和主要形式。
为了培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才，教育部将公共艺术课程设定为普通高校限定性选修课程。
在教育部相关文件精神的指导下，公共艺术课程在全国高校普遍开设，并在强化大学生素质教育方面取得了显著成效。
即将出版的《全国普通高等学校公共艺术课程通用教材》，正是为了全面贯彻国家的教育方针，落实教育部关于普通高校公共艺术教育相关文件精神的具体举措。
然而，该系列教材的编写者们所关注和思考的，不仅仅是在普通高校开设几门艺术类的选修课程，更是如何以公共艺术课程教材的建设作为切入点，构建我国普通高校公共艺术教育的学科体系。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

舞蹈能够使生活中美好的事物通过艺术的创造，再度重现。
如果说知识、价值观和伦理道德可以使我们生存下去，并且生活得体面而有责任心的话，那么拥有知识和理解世界的美、生活的美以及艺术创造的美，却可以使我们生活得更丰富，更有文化气息。
品味丰富多彩的人类精神创造，得到艺术的享受，那就必须提升个人艺术修养和精神境界。
因此，21世纪的大学生得到全面的素质教育就显得十分的重要，舞蹈鉴赏应当成为大学通识教育的重要内容。
本书是“全国普通高等学校公共艺术课程通用教材”之一，全书共分两个部分共六课，主要对舞蹈艺术进行了鉴赏，具体内容包括舞蹈的概念、舞蹈与其他艺术之并同、舞蹈艺术的主体性特征、舞蹈的种类、舞蹈作品的审美属性与类别等。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一部分 舞蹈基础理论 第一课 绪论 第一讲 舞蹈的概念 第二讲 舞蹈的形成与发展 第三讲 舞蹈与其他艺术之并同 第二课 舞蹈艺术的特征 第一讲 舞蹈艺术的主体性特征 第二讲 舞蹈艺术的综合性特征 第三课 舞蹈的功能和种类 第一讲 舞蹈的功能 第二讲 舞蹈的种类 第四课 舞蹈作品的构成与鉴别 第一讲 舞蹈作品的构成 第二讲 舞蹈作品的审美属性与类别 第三讲 舞蹈作品的鉴别第二部分 舞蹈作品鉴赏 第一课 中国舞蹈作品 第二课 外国舞蹈作品后记

章节摘录

什么是舞蹈，或舞蹈的概念是什么？
这是我们在认识和学习这门艺术之前首先要了解的问题。
其实，在我们的日常生活中对舞蹈并不陌生：清晨的公园里、傍晚的广场上、电视的节目中，舞蹈随处可见。
如2005年春节晚会中那宁静祥和、美轮美奂的舞蹈《千手观音》，在一夜之间家喻户晓，走进千家万户。
概括来讲，舞蹈是艺术的一种，是以经过提炼、组织、美化了的人体动作为主要表现手段，着重表现语言文字或其他艺术表现手段难以表现的人们的内在精神世界。
它用美化的肢体语言表达人类细腻的情感、深刻的思想、鲜明的性格，表现人与自然、人与社会、人与人之间以及人自身内部的矛盾冲突。
舞蹈是一种空间性、时间性、综合性的动态造型艺术。
为了对舞蹈的基本概念有更加全面、深入的认识，我们先从历史留传下来的乐舞理论开始，去探索不同时期舞蹈学者们对于舞蹈概念的阐释：　　一、舞蹈是一种人体动作的艺术，是一种特殊的非文字语言的文化现象，它运用人体动作作为传达人的情感信息符号的物质载体，对周围环境的反应距离生活的经验比其他任何艺术都要近一些。
舞蹈是表现人的情感的一种艺术；而人的情感则是由客观外界事物所引起的。
这一观点就体现在我国古代学者们的论述中，如汉代的《毛诗序》中所述：“情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com