

<<线描>>

图书基本信息

书名：<<线描>>

13位ISBN编号：9787807469001

10位ISBN编号：7807469005

出版时间：2009-12

出版时间：广西美术

作者：张秀霞

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<线描>>

前言

装饰线描画以清秀、隽美、含蓄、夸张的特点为越来越多的人所喜爱。

本书作者以培养儿童绘画兴趣，开发思维想象力和创造力为教学出发点，根据长期从事儿童装饰线描教学经验，搜集了大量的作品和范例，深入浅出地介绍了装饰线描画的技法。

适应儿童不同年龄层次的需要，能引导儿童感受装饰线描造型的美，从而掌握正确的学习方法，较快地提高装饰造型的能力，增强学习线描的兴趣。

本书的特点是通过学画装饰线描画的一些基本方法感受线描，让儿童享受绘画的无限乐趣。

学习线描的同时能认识装饰画的特点，让儿童学会用黑白装饰画的语言来描绘自然界的万物，由此提高儿童的观察力、想象力、表现力和创造力。

本书以浓墨重彩见长，能让孩子在画线描的时候大胆地运用黑色色块，与素描的明暗关系结合起来，加入装饰的图案，综合表现线描。

通过阅读本书，学生将发现，用大块黑色面积来表现形体这种看似很难的线描装饰画，实际上画起来得心应手，这将极大地激发学生的绘画兴趣，大大地增强学生的自信心。

本书所运用的装饰线描画方法已应用于教学多年，效果显著。

在多年实践的基础上，作者对装饰线描画方法作了进一步的梳理，由此推出了此套书。

作者真心希望此套书能引领大家进入到一个神秘的装饰线描世界。

<<线描>>

内容概要

作者以培养儿童绘画兴趣，开发思维想象力和创造力为教学出发点，根据长期从事儿童装饰线描教学经验，搜集了大量的作品和范例，深入浅出地介绍了装饰线描画的技法。适应儿童不同年龄层次的需要，能引导儿童感受装饰线描造型的美，从而掌握正确的学习方法，较快地提高装饰造型的能力，增强学习线描的兴趣。

《线描：花卉风景篇》的特点是通过学画装饰线描画的一些基本方法感受线描，让儿童享受绘画的无限乐趣。

学习线描的同时能认识装饰画的特点，让儿童学会用黑白装饰画的语言来描绘自然界的万物，由此提高儿童的观察力、想象力、表现力和创造力。

《线描：花卉风景篇》以浓墨重彩见长，能让孩子在画线描的时候大胆地运用黑色色块，与素描的明暗关系结合起来，加入装饰的图案，综合表现线描。

通过阅读《线描：花卉风景篇》，学生将发现，用大块黑色面积来表现形体这种看似很难的线描装饰画，实际上画起来得心应手，这将极大地激发学生的绘画兴趣，大大地增强学生的自信心。

作者简介

张秀霞1963年生于辽宁省沈阳市，毕业于鲁迅美术学院大型油画专业，师从宋惠民教授，硕士研究生学历。

1991年 - 1993年在深圳徐意画苑担任油画-师。

1993年 - 2002年广达美术工作室创办人。

1997年 - 2004：年受聘为辽宁省北方广告职业学院制作系客座教授，并是该院技能课创始人。

2002年6月创办赛尚美术书法学校，任校长。

2003年担任首届东北三省少儿美术书法摄影大赛评委。

多次带领学生参加全国少儿美术书法大赛。

获得《少儿书苑》国际少儿书画作文大赛第十二届“先进单位”荣誉称号，并获得辅导老师特别金奖荣誉。

获得《少儿书苑》国际少儿书画作文大赛第十三届“先进单位”荣誉称号，并获得辅导老师特别多次荣誉。

获得《少儿书苑》国际少儿书画作文大赛第十四届“先进单位”荣誉称号，并获得辅导老师特别金奖荣誉。

书籍目录

儿童装饰线描技法花卉第1课 花与猫第2课 河岸上的花朵第3课 小猪花盆第4课 菊花与青蛙第5课 花间小鸟第6课 看荷花第7课 赏花第8课 百合花仙子第9课 莲蓬第10课 蜜蜂采花蜜第11课 花开的季节第12课 珊瑚丛第13课 花卉与小乌龟第14课 花丛中的可爱小男孩自由创作风景第1课 我的家乡第2课 小木船第3课 荷兰风车第4课 花蘑菇第5课 月光下的房子第6课 苹果树下第7课 海底世界第8课 老仓房第9课 过滤水房第10课 远山人家第11课 川流不息第12课 快乐之屋第13课 现代都市第14课 神奇大树自由创作

<<线描>>

章节摘录

插图：四、装饰线描的创作过程创作是装饰线描儿童画中很重要的一部分。

儿童思维活动的表现随着年龄的增长达到一定程度时，技能的要求也要相应提高。

因为绘画技法的高低会直接影响到儿童的表现能力。

只有在发展想象力的基础上，再经过老师的适当技法指导与培训，才能使其在绘画表现力上，更加完整、生动，从而使画面丰富多彩。

创作题材上，儿童则善于表现成人所不易注意的另一个世界。

这是个现实与理想结合的世界，带有很强的想象成分。

他们画自己、画周围的世界都带有很强的主观表现成分。

(1) 观察创作的第一步便是多多观察身边的事物。

在画面上经常出现各种人物、动物、植物、建筑及其他各种道具，都是在观察和积累感性认识的基础上进行加工提炼创作出来的。

(2) 构思有了感性认识的积累，线描创作下一步便是构思。

在命题的形式下先考虑画面表现的内容，脑海中安排好这些内容的位置。

(3) 构图根据构思的内容进行构图，先勾画外轮廓，注意要抓住物体的外形特征。

先画主体，再画背景，即是先画人物，再画背景。

(4) 填充大轮廓画好后，开始刻画细节，填充各种基本线条和各种图案，比如动物身上的花纹等，也可以进行黑白处理。

填充线条时要根据物体的质感、纹理的走向应用线条的粗细、疏密、方向、形状的变化来表现。

线描画有时会因为线条太多使得物体与物体之间混淆不清，这时可进行适当的点彩或黑白处理，让物体与物体之间有层次感，使画面疏密有致。

(5) 整理整幅画完成后，不要急于收起来，再考虑一下所画的形象特征是否准确，是否符合主题，布局、位置是否合理等，再进行必要的修改。

需要注意的是完成之后不要急着用手去蹭画面，避免弄脏画。

对突发现象的处理，学生可以展开联想，如当墨水滴到画面上留下痕迹，可以发挥想象，描绘出一只昆虫或一朵花，从而使画面更加生动自然。

(6) 想象老师让学生一起画同样的事物，比如一条热带鱼，可以有不同的形状，而给鱼填充图案时可以多种多样。

而线条组合、黑白关系的处理，就要求学画者多动脑、多想象，充分发挥自己的个性、创造性，这就会变成一种乐趣无穷的练习。

(7) 耐心一幅线描画，可能会有成千上万的线条，这就要求学生有耐心和毅力坚持下去，日积月累学生不但画技不断提高，耐心和毅力也会因此增强。

<<线描>>

编辑推荐

《线描:花卉风景篇》：赛尚儿童装饰画教程

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>