

<<开放与传播>>

图书基本信息

书名：<<开放与传播>>

13位ISBN编号：9787807467854

10位ISBN编号：7807467851

出版时间：2009-9

出版时间：广西美术出版社

作者：关山月美术馆 编

页数：647

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<开放与传播>>

内容概要

改革开放30年来，中国的社会、经济、文化发生了深刻的历史性变革，开创了中华民族繁荣发展的新时代；改革开放30年也是中国美术事业繁荣发展的伟大时代，信息传播与观念开放同在，学术争鸣与思想交锋共存，出现了百家争鸣、多元发展的良好局面。

作为改革开放的先锋城市，深圳的文化艺术事业在改革开放的伟大进程中，取得了超常规的发展，并以其特有的青春活力与创新品质，积极参与和推动中国美术创作的创新发展和美术理论的建构，促进中外艺术交流，取得了令人欣喜的成果。

纪念改革开放，为未来留下一份宝贵的文化记忆，是深圳这座城市不能回避的文化责任；研究和总结改革开放以来中国美术的发展历程，也与关山月美术馆的学术方向相吻合。

因此，我馆与《美术》杂志社经过精心策划，并联合《美术观察》《画刊》《美术研究》《新美术》《世界美术》等美术杂志，共同举办了这次“开放与传播——改革开放30年中国美术批评论坛”。

论坛的学术研讨活动于2008年10月30日在深圳举行，来自全国的20余位美术史论家、批评家应邀出席，大家共同回顾与总结改革开放以来中国美术在美术创作、美术史论和美术批评的发展成果，探讨了美术期刊对当代中国美术发展所发挥的特殊的推动作用，也对当下美术史论与美术批评领域所存在的问题与面临的挑战进行了深刻的反思，对艺术学术建构与发展的前景进行了有创造性的前瞻。

借此机会，我们也对深圳的美术事业跨越式发展的历程进行了回顾与梳理。

本次论坛是我国美术理论界纪念改革开放30周年的一项重要学术活动，也是深圳市纪念改革开放30周年系列活动中的重点项目之一。

在各位专家的共同努力下，应该说，本次论坛取得了丰富的成果。

<<开放与传播>>

书籍目录

序() 致辞(序) 序() 一、开放与传播——美术期刊30年学术争鸣的历史回顾 《美术》
 反思与启蒙——1980年的《美术》 以开放的胸怀推动学术争鸣——邵大箴先生访谈录 头十年——
 一改革开放初期的《美术》杂志 《美术》杂志推荐文章 将人生有价值的东西毁灭给人看——读
 连环画《枫》和想到的一些问题 现实主义精神与现代派艺术 现实主义不是唯一正确的途径 创
 作自由与自由化 审美作用是美术的唯一功能 近年油画发展中的流派 内容决定形式——在“北
 京市油画学术讨论会”上的发言 内容决定形式——新瓶装旧酒和旧瓶装新酒 也谈中国的视觉革
 命 形式与精神的抵牾 关于美术理论建设的回顾与思考 守住中国画的底线 《美术史论》、《
 美术观察》 继往学、开新篇——《美术史论》对中国美术学科的传承与发展 《美术史论》历年
 文章选登 中国画革新论争的回顾(上篇、下篇) 由中国艺术引发的历史沉思 中国现代艺术——
 从后“文革”到后, 89 《美术观察》推荐文章 酸腐的批评 热烈与凝重——从著作出版想到
 研究生培养问题 上海双年展发展脉络 恶搞之后又干什么——从北美当代艺术说起 中国美术发
 展战略研究 《画刊》 一本杂志和一个时代——《江苏画刊》34年 《画刊》推荐文章 当代中国
 画之我见 批判形式主义的形式主义批评 什么是现代艺术? 中国制造 评现代名家和大师黄宾
 虹 标杆——2007ShContemporary当代艺术博览会观后 《新美术》、《美术译丛》 《新美术》
 、《美术译丛55与中国当代艺术学术 《美术译丛》与中国美术史学的发展与建设 “我要向书籍
 感恩”——访原《美术译丛》主编范景中先生 《新美术》推荐文章 赵孟頫《红衣西域僧(卷)
 》研究 悼念恩斯特·贡布里希教授 什么是观念史?
 《美术译丛》推荐文章 美术史的原则 图像志与图像学 木马沉思录——论艺术形式的根源
 《美术研究》 《美术研究》与改革开放30年的中国美术二、反思与挑战——论坛学术研讨会
 纪实三、感恩中国——深圳美术30年附录

<<开放与传播>>

章节摘录

反思与启蒙——1980年的《美术》 尚辉 1976年3月，《美术》在中断十年之后，于反击右倾翻案的政治批判中再度复刊，这意味着，期刊复出的本身便带有浓厚的意识形态工具性。

“美术战线从来是两个阶级争夺的战场。

《美术》刊物要坚决贯彻执行毛主席的革命文艺路线。

一定要以马克思主义关于无产阶级专政的理论、以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，批判修正主义，批判资本主义，批斗美术领域形形色色的修正主义思潮，放社会主义文艺之香花，锄封、资、修文艺之毒草，和十七年修正主义文艺路线对着干……努力促进社会主义美术创作、美术评论的进一步繁荣和发展，使《美术》成为无产阶级对资产阶级实行全面专政的工具。

”这段创刊词所表明的政治立场无疑富有那个时代特有的政治气息。

从复刊后第2期对“天安门反革命政治事件”的报道到第4期对毛泽东主席逝世的刊载，《美术》通过转载新华社通讯、人民日报社论等方式强化了一本行业期刊表达的执政者的权力意识。这种情形即使在粉碎“四人帮”的初期也未得到彻底改变，只不过是以揭批“四人帮”的文艺路线的面孔出现罢了。

……

<<开放与传播>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>