

<<拓展与融合>>

图书基本信息

书名：<<拓展与融合>>

13位ISBN编号：9787807465270

10位ISBN编号：7807465271

出版时间：2008-9

出版时间：广西美术出版社

作者：中国油画学会 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<拓展与融合>>

内容概要

在某种意义上这次重要的学术性专项展，是中国自有油画以来第一次全国规模现代性的探索展，对今后油画艺术的发展具有非常的意义。

1. 具有现代主义风格的作品。
2. 使用一定的传统具象方式而表现现代性新品格的作品。
3. 又某种后现代而仍属绘画的作品。
4. 致力于融合中华民族传统方式而具有现代性的作品。

<<拓展与融合>>

书籍目录

题辞致辞致辞致辞致辞前言在融合与创造中探求现代艺术之路生存写照 《东京宫——斜阳》 《2007——樱花树下》 《渡者》 《世纪之舟》 《茶色黄昏》 《黄河》 《中年夫妇之一》 《温暖》 《玩偶1》 《来访者系列No. 082号》 《金婚》 《米家山》 《严复》 《花开花落之九》 《宽景之二》 《亲临存在》 《美丽的早晨》 《飘》 《曙光》 《第六日之二》 《如山图》 《红星照耀中国之毕业生——小史》 《晌午》 《小玩偶之二》 《野草滩·房前屋后》 《无梦的日子》 《默契》 《墙》 《巡逻艇》 《枝头有火》 《中国风系列之一》 《07空间No3》 《橘红色钢琴》 《我是个演员之一》 《天·使》 《都市大风景》 《POSE No5》 《天光系列》 《爱猫的男人》 《泳者》 《斑马线-7》 《再见和不眠夜No. 15》 《解放汽车》 《袱》 《水底》 《潮白河畔》 《她——80后作家》 《喘息No.4》 《梁焰》 《丰碑》 《过场》 《坐姿》 《红眼睛之二》 《远行者》 《看画展》 《舞台》 《8th February》 《家》 《都市精灵》 《末日的彷徨——飞来的星球》 《守护》 诗性自然 《1954年的中心公园水榭》 《荷塘》 《废弃的采石场》 《参荫晨幕》 《都市·女人》 《武当系列之神峰金顶》 《记忆》 《梧桐树》 《太行云雾》 《早冬》 《墙》 《狮子林》 《长白老林》 《一炷香》 《08大风景N。
_27》 《海经——太平洋》 《家园·冬雪》 《清风》 《山水之四》 《远去的风景之四》 《塔·秋雨寒》 《山水一白天》 《静泊》 《傍晚之二》 《地球的警告》 《众星相系列之长失射天狼》 《净界NO. 3》 《野荷》 《风动》 《鸟巢》 《春游系列——骑射》 《寻找黄鹤楼》 《草原印象》 《遥望长城》 《夜路No. 8》 《塞尚,斧劈皴研究》 《春到山乡》 《醉颜》 《美人蕉51号》 《香蕉》 《中国花园No 399》 世界重构 《光透与裂变》 《无序》 《爱拥》 《重塑·再读龚贤》 《原来》 《生命幻象No. 0801》 《心象之荷No. 1》 《大美无形》 《黄土·融合No毛佩琦6》 《万有引力》 《玩伴》 《镜子No8》 《个人档案》 《侵入之飞龙在天》 《灵》 《战长沙》 《中式营造·风景之十八》 《剑谱》 《瞰寻之八》 《楼兰夜话No毛佩琦46》 《地表系列之三》 《煌》 《石佛豆》 《几何移植II》 《大自然系列》 《若萧》 《黑山谷9》 《五子门神——紫色版》 《三国人物之黄忠》 《记忆之城》 《Wall No.08—06雪线》 《城市系列之八》 《中国光影：化蝶2006》 《巴别塔》 《文明·边缘之一》 《九歌》 《孪生系列》 《元速No. 19》 《无题》 《飞翔》 《虹》 《水磨石20071227》 《微茫》 《06寻觅牧歌之一》 《青铜时代》 《无题》 《题词No.7》 《指尖之上》 《缠枝》 评委作品 《光明行》 《交响蓝白黑》 《沙域之履涉》 《啊！
蒙古·蒙古》 《花》 《荷塘月色》 《碑》 《葵园十二景·花田错》 《过河》 《时空的解析》 《花果园——色草柠檬》 《迷宫》 《2050巴黎艺术大逃亡(蓬皮杜、卢佛宫、奥赛)》 《雷山歌手》 《柳岸花明》 《互补迹象》 《庄周梦蝶No.7》 作者简历中国油画的现代性进程水天中后记张祖英

<<拓展与融合>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>