

<<伯里曼画手>>

图书基本信息

书名：<<伯里曼画手>>

13位ISBN编号：9787807464808

10位ISBN编号：7807464801

出版时间：2010-5

出版时间：广西美术

作者：(美)乔治·伯里曼|译者:晓鸥//辛昕//小野

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<伯里曼画手>>

### 内容概要

《伯里曼画手》是美国经典基础绘画《伯里曼人体结构绘画教学》的重要部分，具有很强的艺术性与专业性。

它以人体解剖、结构为基础，把人的手分为三个主要部分，即以手掌为中心，由上相连手腕、手臂，下相接和手指的三个部分而组成，它通过这三大部分有机的组合，形成手的块面与节奏，把手的块面在透视和运动中的关系表现得淋漓尽致，把复杂而难以把握的手结构科学化和模式化起来。

全书深入浅出，在从理性学习中让广大初学者掌握感性的内涵，在较短的时间内掌握其要领，学会画手的技法，非常难得。

<<伯里曼画手>>

作者简介

作者：（美国）乔治·伯里曼 编译：晓鸥 小野 辛昕

<<伯里曼画手>>

书籍目录

手 手的表现 手腕和手 手和胳膊的机理 手的解剖 手的肌肉( ) 手的肌肉( ) 手的构造 手掌的拇指侧 手的小指侧拇指 拇指的解剖 马鞍状关节 拇指的块面手指手指的解剖拳头 与手相接的指关节婴儿的手肩胛骨肩胛骨的机理胳膊 胳膊的各个方向视图 三头肌和二头肌 胳膊的机理前臂 前臂的各个方向视图 肩部和胳膊的组块 胳膊对前臂的楔分 旋前肌和旋后肌肘部 肘部的各个方向视图腋窝

## &lt;&lt;伯里曼画手&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：儿童的手是几乎不变的，它以皱褶和尖端细细的手指，代表了几乎是纯粹的对称性。

老年人的手代表了相反的极端，终端产品，过分修改的疯狂。

它被时间的伤疤弄得充满了皱纹，有着变大了和方正的关节，并且是抖动的。

在那时的力学和种族变化的背景之下，我们有许多的变化。

例如年轻或者年老，男性或者女性，健康或者病态，是劳动者或者是贵族，强壮或者柔弱。

手的类型可能被划分为：方形、圆形、小巧型，长的或者短的，粗的或者细的。

手指自身的相对长度都不相同。

关节、指干和手指尖的相对厚度也不相同。

拇指可能短、粗或者细，可能与手紧贴着或者远离开来。

习惯于沉重劳动的手表现出了很明显的变化，它更大更沉重。

肌肉自然很发达，但这些肌肉都位于手以上的前臂的大部分。

那些手掌的鱼际和小鱼际凸起的肌肉有些更大更方。

主要的关节增大，变得方正、粗糙而且外观不规则。

腱变得更加明显，皮肤更硬，以至于皱褶更深，皮肤垫更厚，可能会厚厚地堆积在边上。

皮肤上的毛可能会立起来像是鬃毛一样。

在平静的时候，它采取更加弯曲的姿势。

握紧的时候，挑衅的拇指蜷曲在其他手指上面，它变成了一个方正的、多节的、样子可怕的武器。

对不习惯劳动的手来说，情况恰恰相反。

手掌的肌肉显现出柔软圆滑的外观，皮肤光滑细腻，皮肤垫没有显现出来，关节不仅不粗糙，而且可能会过分地有弹性，小巧而稍稍有些角度。

手的骨头很少有弹性曲线，它们可能更直更轻。

手在整体上可能更加匀称更加沉静。

当手被用于称为智能用途时，其中需要自由性，作为结果，它就会有更大的运动自由，就会呈现更不同的姿势，并且将更容易表现出精神状态。

按照这种习惯性的练习，自由性和智能程度的比例，所呈现的匀称性是自由而有表现力的。

有些典型的姿势不能过多归结于精神状态而是因为手的机理。

例如：小指侧总是比拇指侧更加有弹性，因为它与有力的拇指相对。

中指总是更向前弯，或者第一个向前弯。

这是由于它相对大的力量。

所有的手指首先从与手相连的第一个指节向前弯，然后依次是在各个指节。

拇指习惯性地有些向外伸，偏离了其他手指的方向。

现代心理学通过研究神经系统动力学，告诉我们许多关于身体（包括手）本能的姿势和行为以及它们所表达的东西。

## <<伯里曼画手>>

### 编辑推荐

《伯里曼画手》是由广西美术出版社出版的。

<<伯里曼画手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>